

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №238
с углубленным изучением английского языка
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

БОУ СОШ №238

ув от 31.08.2023

ЛП: Казначейство России

4E5BD03558BDEDE0031DB10CEA83B35

ПЕТЕЛЬЯ

НЗУЧЕННЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 238 С УГЛУБЛЕННЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

временное исполнение обязанностей директора

Пуровина Наталья Владимировна

Документ подписан электронной подписью

МА

урочной деятельности:

Эстетическое воспитание

Образовательный курс внеурочной деятельности:

«Литературный театр»

Основное общее образование

6 класс

(11-12 лет)

Разработчик курса:
Дзенс Ирина Ольверовна

Санкт-Петербург
2022-2023

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Литературный театр» составлена на основе официальных документов:

- Федеральный Государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС ООО);
- Образовательная программа ООО ГБОУ СОШ № 238 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;
- Учебный план внеурочной деятельности ООО ГБОУ СОШ № 238 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;
- ФРП ООО по литературе. 5-9 классы.
- Образовательная программа и Положение о рабочей программе курса внеурочной деятельности педагога, реализующего ФГОС ООО, ГБОУ СОШ № 238 углубленным изучением английского языка г. Санкт-Петербурга.

1. **Цели** Рабочей программы определяются требованиями ФГОС обеспечить деятельностный подход к обучению предметам гуманитарного цикла в целом и литературы в частности:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры,
- дальнейшее формирование эстетического литературного вкуса;
- развитие коммуникативных умений;
- развитие творческих способностей и выразительной речи учащихся, обеспечивающих максимально полную личностную самореализацию в процессе работы над чтецким исполнением и инсценировкой классических и современных литературных произведений.

Задачи программы:

- сформировать у учащихся теоретические знания по выразительному чтению (понятие о выразительном чтении и его составляющих: нормативной орфоэпии, литературном произношении, видах ударения, интонации, темпе, ритме, громкости, тембре голоса и т.п.)
- совершенствовать умение анализировать художественные тексты различных родов (эпос, лирика, драма), направлений и жанров в единстве их формы и идейного содержания с целью обеспечения понимания авторского замысла;
- развить умения и навыки выразительность чтецкого исполнения художественного текста;
- совершенствовать навыки групповой и коллективной работы старшеклассников, что определяет их успешную социализацию.
- читать наизусть стихотворные и прозаические произведения;
- исполнять на сцене фрагменты драматических произведений;
- рефлексировать по поводу качества исполнительского мастерства профессионального и собственного.

Основные особенности курса и их соответствие уровню развития школьников средних классов.

Рабочая программа составлена в соответствии с ФООП по литературе в 5-6 классов и нацелена на активизацию интеллектуально-творческой деятельности учащихся в процессе изучения художественных текстов на уроках литературы.

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю. Учебный материал соответствует возрастным особенностям учащимися, интегрируется с курсами истории, обществознания, истории и культуры Санкт-Петербурга.

Программа носит синтетический характер: она требует знания сюжета произведения, понимания характеров героев, умения создать сценарий прозаического фрагмента. Курс обеспечивает развитие интеллектуально-творческих способностей учащихся в ходе работы над созданием сценария постановки, подготовке мини-спектаклей (инсценировок) и их демонстрацией на уроке или на внеурочных мероприятиях.

Этапность работы определяется логикой программы и логикой создания мини-спектакля – от сценария к постановке. Школьники приобщаются к самостоятельной творческой деятельности, учатся работать в группе, развивают речь, коммуникативные умения.

Обучение содержит познавательный, развивающий и воспитательный компоненты.

Познавательный: включает в себя ознакомление учащихся с правилами создания и сценария художественного фрагмента или текста (драматического или эпического).

Развивающий: предусматривает развитие логического и креативного мышления, привитие навыков самостоятельной творческой работы, развитие коммуникативно-речевых умений и навыков, использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

Воспитательный: создает условия для развития интереса к творческому труду, навыков общения, интереса и уважения к литературе и языку, более высокого уровня языковой, коммуникативной и культуроведческой компетентности.

Используются следующие **формы обучения**: аналитическая лаборатория текста, мастерская, творческая самостоятельная индивидуальная работа и работа в группах, проектная деятельность.

Применяемые **методы**: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый.

Универсальные учебные действия.

В блок личностных универсальных учебных действий входят: жизненное и личностное самоопределение; высказывание собственных суждений, формирование самостоятельной оценки; ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях.

В блок регулятивных действий включаются действия, обеспечивающие организацию учащимся своей учебной деятельности: планирование; самоконтроль деятельности.

Универсальные действия познавательной направленности:

объяснение литературных фактов;
сопоставление различных суждений;
поиск и выделение необходимой информации;
самостоятельное толкование лингвистических явлений;
способность творчески преобразовывать материал, преподнося его в образной форме лингвистической сказки;

Коммуникативные действия:

В ходе занятий учащиеся совершенствуют владение монологической и диалогической речью, умение вступать в речевое общение, адекватно коммуникативному замыслу и речевой ситуации выражать свои мысли, участвовать в диалоге, убедительно доказывать свою точку зрения, формулировать выводы, планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, спорить и отстаивать свои взгляды.

Содержание образовательного курса

Цели и задачи литературного школьного театра. Возможность развития творческих способностей и навыков общения. Расширение культурного кругозора.

Связь литературы, театра, музыки, изобразительного и других видов искусства. Театр как синтетическое искусство. Сравнение театральной и кинопостановки (экранизации, мультфильма) с литературным текстом, на основе которого они созданы. Общее и различное.

Литературный текст в театре, музыка и звуковое оформление спектакля, декорации и реквизит, костюмы. Роль художественной детали в тексте и на сцене.

Сценарий как жанр литературного драматического произведения. Драма как род литературы. Структура сценария, его связь с литературной основой.

Сюжет и его композиция в драматическом тексте. Деление текста на действия, сцены, явления. Диалог, монолог. Реплики. Авторская речь: список действующих лиц, ремарки. Графическое оформление текста драмы и текста сценария (выделение курсивом, разные шрифты, пробелы).

Идейно-содержательный анализ художественного текста. Время и пространство в произведении, их особенности. Сюжет, его элементы. Завязка, роазвитие действия. Кульминация, развязка.

Авторская позиция в драматическом тексте: авторская оценка героев и средства их характеристики (говорящее имя (фамилия), портрет, речь, ремарки, реплики других персонажей).

Выразительное чтение, его значение для развития речевых и социальных навыков.

Театральные профессии (режиссер, сценарист, актер, художник, бутафор и т.п.).

Роль режиссера. Сотрудничество режиссера и актеров. Значение коллективной согласованности и дисциплины в работе над спектаклем

Работа актера над ролью. Характеристика героя и варианты ее актерского воплощения на сцене. Темп речи, интонация, жест, мимика, сценическое движение, работа с предметами на сцене.

Художественное оформление спектакля. Его связь с представляемой эпохой и авторским замыслом.

Организация представления спектакля. Афиша, билет, приглашения, выбор места и времени, адресной аудитории постановки.

Отзывы о спектакле и проделанной самостоятельной работе.

Календарно-тематическое планирование

№	Дат а	Тема занятия	Час ы	Форма занятия	УУД
1	IX	Введение. Литературный театр как форма учебно-познавательной и творческой работы.	1	Беседа.	Коммуникативные умения. Участие в беседе. Аналитические умения. Коллективное составление плана проекта.
2	IX	Что такое литературный сценарий?	1	Беседа + аналитическая лаборатория художественного текста	Коммуникативные умения. Участие в беседе с учителем. Аналитические умения. Работа с текстом сценария

					(«Алиса в Стране чудес»): выявление главного, общего и частного, анализ текста как сочетания диалога героев и речи автора)
3	IX	Что такое сценарий? Отличия сценария от литературного текста. Сценарий в кино и театре.	2	Мастерская Групповая работа.	Анализ текста (фрагмент главы). Идея, структура диалога. Авторское слово. Сравнение фрагментов текста с фрагментом мультфильма («Алиса в стране чудес»). Коммуникативные умения. Участие в беседе с учителем и соучениками.
4	IX	Отличия сценария от литературного текста.		Мастерская Групповая работа. Работа с эпизодом «Безумное чаепитие» в переводе Н. Демуровой. Роли и характеры.	Анализ текста (фрагмент главы). Отбор ключевых слов автора, характеризующих персонажей. Коммуникативные умения. Участие в беседе с учителем и соучениками.
5	X	Особенности сценария как вида литературного текста Работа с готовым сценарием.	1	Аналитическая лаборатория текста	Анализ: Работа со сценарием как жанром текста. Сравнение литературного текста и текста сценария.
6	X	Постановка спектакля на основе готового сценария «Алиса в Стране Чудес» (стихотворный фрагмент «Безумное чаепитие») Первая читка пьесы. Распределение ролей.	2	Театральная студия	Аналитические УУД (выделение ключевых слов, акцентов, расстановка пауз, выбор интонации) Выразительное чтение. Личностные (эстетическое развитие). Коммуникативные УУД Участие в диалоге в процессе обсуждения этапов работы.
7	X	Постановка спектакля на основе готового сценария «Алиса в Стране			Коммуникативные УУД Участие в диалоге в процессе обсуждения этапов работы. Аналитические УУД

		Чудес» Распределение ролей.			(выделение ключевых слов, акцентов, расстановка пауз, выбор интонации) Выразительное чтение. Личностные (эстетическое развитие).
8	X	Инсценировка сказки	4	Театральная студия	Анализ структуры текста сценария. Выделение его ключевых элементов и правил оформления) Написание сценария по анalogии с готовым (по образцу). Рефлексия речи. Чтение, обсуждение и коррекция готовых работ. Регулятивные (организация совместной работы) Рефлексивные умения (Взаимооценка и самооценка).
9	XI	Инсценировка сказки			
10		Инсценировка сказки			
11		Инсценировка сказки			
12	XI	Подготовка к постановке. (Продумывание костюмов, декораций, музыки)	2	Мастерская театральных художников	Коммуникативные умения. Ведение делового диалога в процессе репетиции сказки. Личностные УУД: совершенствование эстетики речи, умения свободно выражать себя на сцене, слушать и принимать чужие суждения.
13		Подготовка к постановке. (Продумывание костюмов, декораций, музыки, афиши, дизайна билетов и т.п)			
14	XII	Репетиция	1	Театральная студия	Коммуникативные умения Регулятивные навыки самоорганизации.
15	XII	Генеральная репетиция		Театральная студия	Организационные УУД: сотрудничество, совершенствование навыков изображать предметы и детали костюмов, проектировать сцену (расположение декораций и антуража). Творческая работа по созданию костюмов и декораций. Коммуникативные умения.
16	XII	Премьера сказки	1	Презентация проекта	Личностные: умение концентрироваться и

				(мини-спектакля)	выполнять поставленные задачи на сцене и за сценой. Показ мини-спектакля, Коммуникативные умения. Обсуждение и оценка созданного спектакля.
17	XII -	Работа над сценарием по произведению эпоса («Садко»).	2	Аналитическая лаборатория текста.	Анализ материала былины. Выявление идей, характеристик героев, особенностей лироэпического текста. Коммуникативные умения. Обсуждение в ходе диалога..
18	I	Распределение ролей. Первая читка актеров.		Мастерская Групповая работа.	Анализ текста былины и кинофрагмента (к/Ф А. Птушко «Садко», 1952). Выявление идей, характеристик героев, особенностей лироэпического текста. Коммуникативные умения. Обсуждение в ходе диалога.
19	I	Инсценировка былины	5	Театральная студия. Групповая работа, Индивидуальная творческая работа	Личностные УУД: умение планировать и выполнять поставленные задачи, Репетиция постановки спектакля. Работа над ролями и сценами (эпизодами). Коммуникативные умения. Обсуждение вариатнов сценических решений в ходе делового диалога.
20	I	Инсценировка былины			
20	II	Инсценировка былины			
21	II	Инсценировка былины			
22	II	Инсценировка былины			
23	II	Подготовка к постановке на сцене (эскизы декораций,	2	Лаборатория эскизов. Презентация эскизов.	Коммуникативные+ личностные УУД. Обсуждение костюмов и декораций, их создание.

		костюмов)			Подбор звукового оформления. Аргументация суждений. Презентация эскизов, обсуждение, доработка. Умение вести диалог.
24	III	Подготовка к постановке на сцене (эскизы декораций, костюмов, афиши, билетов).			
25	III	Создание костюмов и декораций.	4	Мастерская художников	Аналитические (выбор вариантов оформления спектакля) Коммуникативные (аргументация суждений в ходе выбора) Личностные УУД. Навыки самоорганизации. Работа над созданием костюмов и декораций, реквизита.
26	IV	Создание костюмов и декораций.			
27		Продумывание и организация рекламы спектакля.			
28		Репетиция спектакля в костюмах и декорациях		Театральная студия	Аналитические. Умение выразительно исполнять текст роли на сцене. Личностные. Умение свободно держаться и выражать себя. Коммуникативные: умение вести диалог с учителем и соучениками в ходе репетиции.
29		Генеральная репетиция	2		
30		Генеральная репетиция			
31	V	Презентация проекта «Литературный театр».	2	Концерт. Показ спектакля.	Представление спектакля Личностные. Умение свободно держаться и выражать себя. Регулятивные УУД: навыки самоорганизации.
32	V	Презентация проекта «Литературный театр».			
33	V	Обсуждение итогов года	1	Круглый стол	Рефлексия. Обсуждение хода и результатов работы, успехов и неудач, их причин. Коммуникативные умения. Ведение диалога, аргументация своей позиции, умение слышать собеседников и этично высказывать свою точку зрения.
34	V	Анкетирование	1	Клуб любителей	Рефлексия. Обсуждение

		участников театрального проекта.		театра	хода и результатов работы., успехов и неудач, их причин. Построение творческих планов на будущее.
--	--	--	--	--------	---

Перечень дидактических и методических средств образования, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)

1. Урок по теме «Эпос народов мира. Былины» РЭШ
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/train/#161906>
2. К/ф «Садко» (1952) реж. А. Птушко
<https://yandex.ru/video/preview/7454081028106930323>
3. М/ф «Алиса в стране чудес»
https://yandex.ru/video/preview/12756211817465978483?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1147.0%23afa37dcd209944fd1a10197bd1cc2dd71c72b3b3

Планируемые результаты освоения образовательного курса

В результате освоения курса учащиеся научатся:

- анализировать литературный (драматический, эпический) текст с точки зрения авторского замысла, идеи;
- выявлять авторские средства характеристики героя в драме (речевая характеристика, ремарки, диалог, монолог) и эпосе (портрет, пейзаж, интерьер).
- видеть связь литературного жанра текста с особенностями его выразительного чтения, исполнения чтецом;
- взаимодействовать в группе и коллективе, выполняя поисковую и творческую задачу;
- анализировать качество исполнительского мастерства в связи с содержанием художественного текста;
- выразительно читать художественные тексты различных родов и жанров;
- осуществлять рефлексию чужой и собственной речи;
- сопоставлять культурные факты (языковые, литературные, культурные); выявлять причинно-следственные связей явлений и фактов;
- рефлексировать на тему результатов обучения, планировать дальнейший путь совершенствования умений и навыков в творческой сфере.

Учащиеся получают возможность:

- закрепить основные понятия, определяющие выразительность речи при чтении с листа и наизусть (логическое ударение, темп, ритм речи, интонация);
- попробовать свои творческие силы на конкурсах чтецов различных уровней (школа, район)
- сделать свой вклад в создание «Копилки материалов уроков литературы и занятий внеурочной деятельностью» родной школы.

Список литературы

Для учителя

1. Безымянная, О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001.

2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1986
3. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология: (Взаимодействие людей в жизни и на сцене). - М.: Искусство, 1972.
4. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. М., 1984
5. Савицкая С.В. статья Организация работы школьного театрального кружка https://xn--jlahfl.xn--plai/library/organizatciya_raboti_shkolnogo_teatrnogo_kruzhka_183157.html
6. Чебыкина Г. Театральный кружок в школе: программа, сценарии, пьесы - на SYL.ru: <https://www.syl.ru/article/310605/teatralnyiy-krujok-v-shkole-programma-stsenarii-pesyi>

Для учащихся

1. Ершова, А.А., Букатов, В.М. Актёрская грамота – подросткам. - М., 1994.
2. Прозаический сценарий «Алиса в Стране чудес» <https://www.liveinternet.ru/community/5039642/post305148098>
3. Сценарий в стихах Олеси Ермолаевой (сцена «Безумное чаепитие») https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-alisa_v_strane_chudes.html **тихотворный**