

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

№238

языка

бурга

АП: Казначейство России

4F03BD03550BDEDE0031DB10CE483B35

ЦЕЛЕЬРЬЛЛ

НАЗНАЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА АТМНАПЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-

СБЕТНЯ ОРТЕОРЪЗОВАТЕЛРНЯ ПКОЛЛ № 538 С АЛЛАВЕННРИМ

ЛОСАДЪСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОРТЕОРЪЗОВАТЕЛРНОЕ АНБЕЖДЕННЕ

ВРЕМЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАННОСТЕЙ ДИРЕКТОРА

Директор Ияшара Радмимировна

Документ подписан электронной подписью

СОШ №238

Приказ №1-ув от 31.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Направление образовательного курса внеурочной деятельности:

**Ценности научного познания**

Образовательный курс внеурочной деятельности:

**«Литература: история, теория, анализ текста»**

**Среднее общее образование**

**11 класс**

**(16-17 лет)**

2 часа в неделю

Разработчик курса:

Дзенс Ирина Ольверовна

Санкт-Петербург

2022-2023

Программа внеурочной деятельности «**Литература: история, теория, анализ текста**» составлена на основе официальных документов:

- Федеральный Государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС СОО);
- Образовательная программа ООО ГБОУ СОШ № 238 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;
- Учебный план внеурочной деятельности ООО ГБОУ СОШ № 238 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;
- ФРП СОО по русскому языку. 10-11 классы.
- Образовательная программа и Положение о рабочей программе курса внеурочной деятельности педагога, реализующего ФГОС СОО, ГБОУ СОШ № 238 углубленным изучением английского языка г. Санкт-Петербурга.

#### **Цели курса:**

- Обеспечить систематическую подготовку старшеклассников по литературе, закрепить устойчивые практические навыки анализа художественного текста с учетом критериев оценивания письменных заданий различных форм, что позволило бы прогнозировать успешное прохождение экзаменов;
- Развить речетворческий потенциал учащихся, обеспечивая их личностную самореализацию в грамотном, свободном, точном и выразительном речевом высказывании, их успешность в повседневной коммуникации и будущей профессиональной деятельности.

#### **Задачи:**

- 1) Ознакомить учащихся со структурой КИМ по литературе, спецификой тестовой части и сочинений малых и большой форм, системой их оценивания по критериям;
- 2) обеспечить освоение учащимися планов-схем сочинений различных форм;
- 3) организовать повторение и обобщение материала линейного курса по истории литературы, изучаемого в 5-11 классах, и сведений по теории литературы, необходимых для осуществления грамотного литературоведческого анализа художественного текста;
- 4) закрепить знания литературных текстов через выявление и обобщение сквозных тем в русской и мировой литературе;
- 5) совершенствовать навыки литературоведческого анализа текста в заданном аспекте;
- 6) углубить знания о единстве художественного содержания и языковой формы произведения, способах выражения авторского взгляда на мир и авторской позиции;
- 7) расширить читательскую компетентность на основе понимания взаимосвязи родовой и жанровой форм произведения художественной словесности;
- 8) тренировать навыки сравнительно-сопоставительного анализа художественных текстов в заданном аспекте;
- 9) закрепить навыки выполнения тестовых заданий, включая сочинения различных форм;
- 10) сформировать навыки эффективной организации работы по литературе (умение распределить время, создавать опорные планы-схемы сочинений, проверять чистовой вариант работы и вносить исправления).
- 11) совершенствовать навыки речевой рефлексии и самооценки качества устной и письменной речи.

Курс предполагает закрепление **знаний:** лингвистической, речеведческой, литературоведческой терминологии, хронологии истории литературного процесса древнерусской литературы, классической литературы XVIII-XX веков, понимание взаимосвязи мировоззрения автора, эпохи и искусства слова, содержания и формы литературного произведения.

Курс призван обеспечить закрепление **умений:** анализировать художественный текст как идейно-содержательное единство, интерпретировать изобразительно-выразительные средства и приемы с целью определения авторской позиции, точки зрения на мир и человека.

Курс позволяет формировать **компетентности:**

**Литературоведческую** – учащиеся постигают литературный текст в единстве его формы и содержания, учатся рассматривать текст художественной словесности как особое речевое

произведение, имеющее свои особенности и структуру, отражающее авторское видение мира и человека.

**Коммуникативную** – учащиеся в процессе освоения курса совершенствуют умение вести диалог, строить убедительно аргументацию своей собственной точки зрения, создавать развернутое целостное аналитическое высказывание на определённую тему, совершенствуют знание речевого этикета.

**Культуроведческую** – учащиеся осмысливают произведение художественной словесности как факт культуры определённой эпохи, как словесную форму воплощения национального менталитета и одновременно – индивидуально-авторского видения предметов и явлений жизни.

Курс построен с учетом принципов **системности, научности и доступности**, а также преемственности между различными темами линейного курса по литературе в 5-11 классах.

Программа курса связана с основными разделами линейного курса по литературе, а также с разделами и темами программы по русскому языку (Текст. Стилистика. Стили речи. Выразительные средства языка и фигуры речи).

**Технологии и формы занятий:** программа предполагает реализацию деятельностного и личностно-ориентированного подхода к обучению. Ведущими становятся диалоговые технологии - **беседа, диалог, мастерская письма**. Организовать повторение пройденного в средней школе курса литературы помогает комбинация **лекции с элементами беседы**.

Практическая ориентация курса определяет актуальность такие формы урока, как **практикум и лаборатория анализа художественного текста**.

Программа составлена на основе ФООП ООО по литературе (5-9 классы), ФООП СОО по литературе (10-11 классы). Программа призвана обеспечить интенсивное повторение школьного курса литературы, его обобщение и систематизацию и включает большой объем практической работы по анализу художественного текста и написанию сочинений малых и больших форм, что необходимо для успешной сдачи выпускниками ЕГЭ по литературе.

Программа курса рассчитана **на 68 часов, по 2 часа в неделю**.

Учебный материал соответствует возрастным особенностям старшеклассников, интегрируется с курсами литературы, истории, обществознания, МХК, истории и культуры Санкт-Петербурга.

## Содержание учебного курса

### 1. Введение.

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников литературе. КИМ по литературе. Структура теста, сочинительных работ и критерии ее оценивания. Анализ образцовых работ.

Сквозные темы в русской и мировой литературе. Вечное и злободневное в литературе. Связь литературы и истории. Теория и история литературы.

Рекомендации для организации работы на экзамене по литературе.

### 2. Фольклор и древнерусская литература

Особенности фольклора. Жанры фольклора. Художественные особенности фольклорных произведений. Тонический стих и его разновидности. Традиции фольклора в письменной литературе.

Лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

### 3. Литература русского Просвещения XVIII века

М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.

«Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе.

Н.М. Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе.

Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

### 4. Литература первой половины XIX века

Элегия и баллада как жанр поэзии В.А. Жуковского.

А.С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе.

А.С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М.Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М.Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление, его роль в выражении авторских идей.

### **5. Литература второй половины XIX века**

И.А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.

А.Н. Островский – создатель новой русской драмы.

Идейный раскол в журнале «Современник». И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»».

Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А. Некрасова.

Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием.

М.М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев.

Творчество Л.Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне.

Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века.

Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

### **6. Литература XX века**

Русская реалистическая проза начала века. И.А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И.А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя.

Традиции русской прозы в повестях А.И. Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили.

А.А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А.А. Блока. Поэмы А.А. Блока.

А.А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания.

В.В. Маяковский – поэт- бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм.

Традиции фольклора в поэзии С.А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А. Есенина. Особенности поэтического языка.

М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А. Шолохова, И.Э. Бабеля, М.А. Булгакова, А.А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А. Шолохова, И.Э. Бабеля, А.А. Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л.А. Андреев, В.В. Набоков, А.П. Платонов, А.И. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е.И. Замятина.

Литература о Великой Отечественной войне

А.Т. Твардовский, М.А. Шолохов, Б.В. Васильев, В. Некрасов. Собирательный образ русского солдата. Черты русского национального характера в героях произведений. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.П. Некрасова, С.А. Алексиевич, В. Л. Кондратьева, К. Д. Воробьева, Б. Л. Васильева.

Поэзия и проза 70-90-х годов XX века

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. М. Шукшина. Особенности народного образа.

Тема деревни в прозе В.Г. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В.П. Астафьева. Нравственные

проблемы в творчестве писателей.

Образ героя-интеллигента в произведениях Д.А. Гранина, М.М. Дудинцева, Ю. В. Трифонова.

Новый лирический герой в поэзии Е.А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, И.А. Бродского, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы.

№ урока	Дата	Наименование раздела и тем	Количество часов	Тип занятия	УУД
1.	1 нед сент.	Структура КИМ по литературе Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников по литературе.	1	Беседа	Уметь отбирать главное, преобразовывать материал (создавать опорный конспект).
2.		Структура сочинения по литературе и критерии ее оценивания.	1	Беседа	Уметь отбирать главное, выявлять общее и частное, преобразовывать материал (создавать опорный конспект).
3.	2 нед.	Связь теории и истории литературы. Литературоведческая терминология, ее роль в анализе литературного текста.	1	Круглый стол	Уметь видеть связь литературных явлений и понятий литературоведения, выявлять причинно-следственные связи, аргументировать суждения, участвовать в беседе.
4.		История литературных направлений в программе средней школы.	1	Лекция с элементами беседы	
5.	- 3 нед. сент	Планы-схемы (матрицы) сочинений по литературе.	1	Практикум	Уметь читать схематическую запись, выявлять главное.
6.		Анализ образцовых работ малых и больших форм по литературе	1	Практикум	Уметь оценивать текст на основе данных критериев, аргументировать свои суждения, участвовать в диалоге.
7.	4 нед. сент.	Особенности фольклора. Жанры фольклора. Тонический стих и его разновидности. Традиции фольклора в письменной литературе	1	Лекция с элементами беседы	Уметь отбирать главное, выявлять общее и частное, преобразовывать материал (создавать опорный конспект), участвовать в беседе.
8.		Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской	1	Лекция с элементами беседы	Уметь отбирать главное, выявлять общее и частное, преобразовывать материал (создавать

		литературы.. Связь с фольклором. Политическая характеристика Русского государства XII века. Патриотическая идея в «Слове о полку Игореве».			опорный конспект), участвовать в беседе.
9.	<b>5 нед. сент.- 1 нед окт</b>	Особенности сюжета, жанра и композиции. «Слова...». Герой-защитник Родины в русской литературе.	1	Беседа	Уметь дифференцировать понятия, видеть связь литературных явлений.
10.		Классицизм. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века.	1	Лекция с элементами беседы	Уметь отбирать главное, выявлять общее и частное, преобразовывать материал (создавать опорный конспект), участвовать в беседе.
11.	<b>2 нед окт.</b>	Классицизм как направление искусства и литературы. Выполнение тестовых заданий.	1	Беседа + практикум	Уметь дифференцировать понятия, видеть связь литературных явлений. Осуществлять литературоведческий анализ текста в заданном аспекте.
12.		Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.	1	Лекция с элементами беседы	Уметь отбирать главное, выявлять общее и частное, преобразовывать материал (создавать опорный конспект), участвовать в беседе.
13.	<b>3 нед. окт.</b>	«Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе.	1	Лаборатория анализа художественного текста	Уметь выявлять общее и частное, сравнивать литературные факты и явления, применять понятия для анализа текста.
14.		Н.М. Карамзин как основоположник сентиментализма в русской литературе. Влияние сентиментализма на реализм.	1	Лекция с элементами беседы	Уметь отбирать главное, выявлять общее и частное, преобразовывать материал (создавать опорный конспект), участвовать в беседе.

15.	<b>4 нед. окт.</b>	Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.	1	Беседа	Уметь видеть связь литературных явлений и понятий литературоведения, выявлять причинно-следственные связи, аргументировать суждения, участвовать в беседе.
16.		Практикум. Выполнение тестовых заданий.	1	Практикум	Уметь выполнять тестовые задания и сочинительные работы, анализировать литературный текст в заданном аспекте, сопоставлять явления и факты различных текстов.
17.	<b>5 нед. окт.</b>	А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе.	1	Диалог	Уметь участвовать в диалоге, видеть общее и частное в явлениях и фактах литературы, аргументировать суждения, иллюстрировать их примерами.
18.		Романтизм. Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского.	1	Диалог	Уметь участвовать в диалоге, видеть общее и частное в явлениях и фактах литературы, аргументировать суждения, иллюстрировать их примерами.
19.	<b>2 нед. ноября</b>	А. С. Пушкин. От романтизма к натуральной школе. Сквозные темы лирики.	1	Диалог	Уметь участвовать в диалоге, видеть общее и частное в явлениях и фактах литературы, аргументировать суждения, иллюстрировать их примерами.
20.		Реализм А. С. Пушкина. Русский роман.	1	Лекция с элементами беседы	Уметь отбирать главное, выявлять общее и частное, преобразовывать материал (создавать опорный конспект), участвовать в беседе.

21.	<b>3 нед. нояб.</b>	Исторические произведения. Понятие «маленького человека».	1	Диалог	Уметь участвовать в диалоге, видеть общее и частное в явлениях и фактах литературы, аргументировать суждения, иллюстрировать их примерами.
22.		Практикум. Выполнение тестовых заданий.	1	Практикум	Уметь выполнять тестовые задания и сочинительные работы, анализировать литературный текст в заданном аспекте, сопоставлять явления и факты различных текстов.
23.	<b>4 нед. нояб.</b>	М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность.	1	Лекция с элементами беседы	Уметь отбирать главное, выявлять общее и частное, преобразовывать материал (создавать опорный конспект), участвовать в беседе.
24.		Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова.		Беседа	Уметь видеть связь литературных явлений и понятий литературоведения, выявлять причинно-следственные связи, аргументировать суждения, участвовать в беседе.
25.	<b>1 нед. дек.</b>	Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени»	1	Беседа	Уметь видеть связь литературных явлений и понятий литературоведения, выявлять причинно-следственные связи, аргументировать суждения, участвовать в беседе.
26.		Практикум. Выполнение тестовых заданий.	1	Практикум	Уметь выполнять тестовые задания и сочинительные работы, анализировать литературный текст в заданном аспекте, сопоставлять явления и факты различных текстов.



27.	<b>2 нед. дек.</b>	Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги).	1	Лаборатория литературоведения	Уметь осуществлять литературоведческий анализ текста, объяснять свою интерпретацию, опираясь на знание терминологии, участвовать в диалоге, обобщать результаты работы.
28.		Лирическое отступление как элемент композиции и средство выражения авторских идей.	1	Лаборатория литературоведения	
29.	<b>3 нед. дек.</b>	Практикум. Выполнение тестовых заданий.		Практикум	Уметь выполнять тестовые задания и сочинительные работы, анализировать литературный текст в заданном аспекте, сопоставлять явления и факты различных текстов.
30.		И.А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.	1	Диалог	Уметь участвовать в диалоге, видеть общее и частное в явлениях и фактах литературы, аргументировать суждения, иллюстрировать их примерами.
31.	<b>4 нед. дек.</b>	А.Н. Островский – создатель новой русской драмы. Темы творчества Островского-реалиста. Тема денег. Тема творчества.	1	Диалог	
32.		Практикум. Выполнение тестовых заданий.	1	Практикум	Уметь выполнять тестовые задания и сочинительные работы, анализировать литературный текст в заданном аспекте, сопоставлять явления и факты различных текстов.
33.	<b>2 нед января</b>	Идейный раскол в журнале «Современник». И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»».	1	Лекция с элементами беседы	Уметь отбирать главное, выявлять общее и частное, преобразовывать материал (создавать опорный конспект), участвовать в беседе.
34.		Практикум. Выполнение тестовых заданий.	1	Практикум	Уметь выполнять тестовые задания и сочинительные работы, анализировать литературный текст

					в заданном аспекте, сопоставлять явления и факты различных текстов.
35.	<b>3 нед. январь</b>	Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А. Некрасова.	1	Диалог	Уметь участвовать в диалоге, видеть общее и частное в явлениях и фактах литературы, аргументировать суждения, иллюстрировать их примерами
36.		Народность и историзм в реалистической поэме-эпосе Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1		
37.	<b>4 нед. январь</b>	Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев как поэт-натурфилософ (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1	Лекция с элементами беседы	Уметь отбирать главное, выявлять общее и частное, преобразовывать материал (создавать опорный конспект), участвовать в беседе.
38.		Практикум. Выполнение тестовых заданий.	1	Практикум	Уметь выполнять тестовые задания и сочинительные работы, анализировать литературный текст в заданном аспекте, сопоставлять явления и факты различных текстов.
39.	<b>5 нед. январь. – 1 нед февр.</b>	Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанр литературной сказки. Сатирические приемы.	1	Лаборатория анализа художественного текста	Уметь анализировать художественный текст в заданном направлении анализа, опираясь на литературоведческие термины, видеть связь образа и средств его создания, доказывать суждения, используя понятия литературоведческой науки, аргументировать суждения. Уметь делать выводы.
40.		М.М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М. Достоевского. Художественное время	1	Лекция с элементами беседы	Уметь отбирать главное, выявлять общее и частное, преобразовывать материал (создавать









**Перечень дидактических и методических средств образования, ЭОР  
(электронных образовательных ресурсов)**

- 1) Образовательный сайт Е.А. Захарьиной [http://www.saharina.ru/lit\\_tests/](http://www.saharina.ru/lit_tests/)
- 2) [Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](#)

- 3) [Сайт о стихосложении В.Онуфриева](#)
- 4) О М.Ю. Лермонтове <https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/lermontov>
- 5) Об А.С. Пушкине <https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/pushkin>
- 6) Об А.Н. Островском <https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/ostrovskiy>
- 7) О Л.Н. Толстом <https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/tolstoy>
- 8) Об И.С. Тургеневе <https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/turgenev>
- 9) Титаренко Е.А., Ходыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах. <https://www.litres.ru/book/elena-titarenko/literatura-64750767/>

### **Планируемые результаты освоения курса**

#### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение выявлять проблему, идею текста выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- умение планировать и организовывать свою работу при подготовке и выполнении заданий ЕГЭ
- умение осуществлять самопроверку и самоконтроль в процессе учебно-познавательной практической деятельности

#### **Предметные результаты:**

##### в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

##### 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

##### 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по



прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные проблематикой изученных произведений;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Список литературы**

#### **Для учащихся**

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. – В 2-х ч. – М.: Просвещение, 2021
2. Литература. Подготовка к ЕГЭ-2023. 20 тренировочных вариантов по демоверсии 2023 год / Под ред. Сениной Н.А., Бобяковой И.В. – Ростов-на Дону: «Легион», 2023.
3. Сухих И.Н. Литература. 10 класс. Учебник 1-2 Часть (базовый уровень). – Изд. 6-е. М.: Академия, 2022
4. Сухих И.Н. Литература. 11 класс. Учебник 1-2 Часть (базовый уровень), М.: Академия, 2022
5. Школьный словарь литературоведческих терминов / Чернец Л.В. и др. – М.: Просвещение, 2002

#### **Для учителя**

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности (Элективный курс). –М.: Дрофа, 2008
2. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. - М., 2002
3. Качурин М.Г. Русская литература. Учебник для общеобразовательных учреждений, гимназий и лицеев. – М.: Просвещение, 2000
4. Пустовойт П.Г. Тайны словесного мастерства. Элективный курс. Учебно-методический комплект. 10-11 классы. – М.: Айрис Пресс, 2007