

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №238
с углубленным изучением английского языка
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №238

Приказ №1-ув от 31.08.2023

АП: Казначейство России

FE05BD03550BDEDE0031DB10CEA83B35

ПЕТЕЛЬБА

НЗЛЕННЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-
СЫТНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 238 С УГЛУБЛЕННЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
временное исполнение обязанностей директора

Директор Наталья Владимировна

Документ подписан электронной подписью

ой деятельности:

духовно-нравственное, общекультурное
Образовательный курс внеурочной деятельности:

«Вокальный ансамбль»

Основное образование
(13-16 лет)

Разработчик курса:
Долматова Марина Борисовна

Санкт-Петербург
2023-2024

1.Паспорт рабочей программы

Тип программы	Образовательный курс внеурочной деятельности
Статус программы	Рабочая программа внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль»
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана рабочая программа	Данная программа составлена на основе программы «Хор» Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкой, В.С. Попова, одобренная Ученым Советом НИИ художественного воспитания АПН.
Категория учащихся	Учащиеся 6х-11х классов ГБОУ средней школы №238 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	34 часа
Форма обучения	очная
Режим занятий	1 час в неделю

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Данная программа направлена на раскрытие и развитие творческих музыкальных способностей детей, призвана вооружить подростков определёнными умениями по организации собственной и совместной творческой деятельности. Программа способствует удовлетворению досуговых потребностей подростков, а также потребностям в общении со

сверстниками, старшими и педагогами. Программа направлена на удовлетворение креативных возможностей учащихся, обусловленных как желанием родителей, так и стремлением подростков к самореализации в выбранном виде деятельности.

Актуальность программы

заключается в широкой потребности детей заниматься в эстрадном вокальном ансамбле, это направление определяется общественными условиями жизни и соответствует интересам современных детей. Интерес – прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке, в частности. Под его влиянием развивается музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность.

Музыкальное воспитание детей является одним из основных направлений формирования нравственных, эстетических и духовных качеств ребенка. Активная музыкальная деятельность способствует развитию внимания, памяти, мышления, воображения, чувств, творческой активности. Задачей педагога вокального жанра является воспитание музыкального вкуса, раскрытие индивидуальности ребенка, как в ансамбле, так и в индивидуальном исполнении.

Новизна Вокально-тренировочные упражнения, предусмотренные в программе, направлены на укрепление легких, трахеи, бронхов, гортани и носоглотки учащихся. Упражнения на различные слоги, скороговорки, способствуют развитию речи у детей, улучшению дикции и памяти. Во время пения, при правильном дыхании в организм поступает большое количество кислорода, при этом улучшается кровообращение и нормализуется сердцебиение. Улучшение кровоснабжения при пении ведет к активизации деятельности головного мозга: он начинает работать интенсивнее, улучшается память, легче воспринимается любая информация;

Отличительной особенностью программы является использование электронных образовательных ресурсов (лицензионных и созданных самостоятельно) на занятиях.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

Обучающие:

- научить детей технике вокального искусства;
- научить формированию вокальной дикции;
- обучить певческой дыхательной системе;
- основам сценического движения;
- научить петь под фонограмму минус 1;
- обучить пользоваться микрофоном и звуковой установкой.
- формирование культуры слушания;

- формирование исследовательской деятельности

Развивающие:

- развить у детей интонационный и гармонический слух;
- развить голосовой диапазон и тембровую окраску;
- развить певческое дыхание;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить чувство ритма и координацию движений;
- развить навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- развить образное мышление ребенка и эмоциональное восприятие.
- сохранять и улучшать состояние здоровья учащихся;

Воспитательные;

- воспитать музыкальный вкус и эрудицию ребенка;
- воспитать аналитическое и критическое отношение ребенка к исполнительству, как к своему, так и других;
- содействовать формированию коммуникативной культуры и духовно-нравственному воспитанию учащихся;
- создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха;
- формировать такие личностные качества как трудолюбие, воля, дисциплинированность, ответственность перед коллективом и самим собой.

Формы занятий

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

3. Содержание программы

Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, выявление вокальных возможностей.

Звукообразование. Работа над точным и естественным звучанием голоса.

Упражнения, направлены на выработку точного унисона.

Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения: мелодические попевки со скачкообразными переходами в различные регистры.

Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.

Дыхание. Работа над развитием дыхания, короткое и задержанное дыхание, взаимосвязь звука и дыхания, короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата, формирование твёрдой и мягкой атаки звука. Правильное произношение гласных и согласных звуков, вокально удобные и неудобные согласные. Гласные и приёмы их акустической подмены. Формирование чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыка пения в различных музыкальных штрихах (legato, staccato, marcato, non legato).

Отработка динамических оттенков в упражнениях и репертуарных произведениях. Знание динамических оттенков – crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff). Работа над снятием форсированного звука в режиме f и ff. Работа над сохранением певческого тона и дыхания при пении mezzo piano и piano.

Ансамбль. Работа над формированием совместного звучания, понятие однородной звучности, диационно-ритмический ансамбль.

Работа над репертуаром. Большое значение приобретает показ произведения, «приподнесение» его, возможность заинтересовать, увлечь им участников ансамбля. Здесь может действовать принцип совместного коллегиального выбора репертуара. В этой работе большую роль играет созданный в нашей школе ансамбль гитаристов под руководством Лады Марковны Троицкой, который даёт возможность обогатить репертуар, создать особую камерную звучность ансамбля, позволяет каждому участнику ансамбля ощутить себя членом особого музыкального коллектива.

Разучивание, работа над музыкальным текстом, преодоление технических трудностей, создание музыкального образа проводится с применением традиционных методик в работе с ансамблем и в индивидуальных занятиях

1. Вводное групповое занятие. Начальная диагностика.

Беседа о правилах и технике безопасности.

Теория: знакомство с содержанием обучения режим занятий, правила поведения в образовательном учреждении.

Практика: индивидуальное прослушивание.

2. Вокально-тренировочные упражнения.

Теория: гигиена голоса, правильная установка корпуса, шеи и головы; формирование гласных звуков; понятие гамма, интервалы, музыкальная терминология (*forte*, *piano*, *mezzo forte*, *mezzo piano*).

Практика: вокально-тренировочные упражнения, направленные на формирование однохарактерности звучания гласных; развитие диапазона; освобождение нижней челюсти; развитие кантилены, вокальные упражнения с применением пальчиковой гимнастики.

3. Основы певческого дыхания.

Теория: понятие о певческом дыхании; типы певческого дыхания.

Практика: дыхательные упражнения, способствующие: развитию голосового резонатора, мягкому дыханию через нос; развитию дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки; развитию умения экономного расходования дыхания при произношении скороговорок и поговорок, как в свободном исполнении, так и в заданном ритме.

4. Артикуляция. Дикция.

Теория: понятие о вокальной дикции и артикуляции.

Практика: чтение скороговорок; чтение стихотворных текстов; упражнения, направленные на развитие губ, дикции, гибкости и подвижности языка, пение скороговорок в различных темпах.

5. Работа над репертуаром.

Теория: содержание изучаемых песен; характер музыки и образ произведения.

Практика: исполнение произведения различных жанров; работа над образом произведения; репетиция, подготовка к концертному выступлению.

6. Концертная и конкурсная деятельность.

Теория: правила поведения на концертах, конкурсах.

Практика: посещение концертов и спектаклей, участие в школьных концертах, в музыкальных конкурсах и фестивалях

4. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании освоения обучения учащиеся должны:

Знать/понимать:

- ☐ Особенности и возможности певческого голоса;
- ☐ Строение артикуляционного аппарата;
- ☐ Гигиену певческого голоса;
- ☐ Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- ☐ Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- ☐ Лад. Мажорный и минорный лады.
- ☐ Знать терминологию (*f*, *p*, *mf*, *mp*, *legato*, *staccato*)

- ☐ Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика)
- ☐ Знать понятие *a cappella*;

Уметь:

- ☐ Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- ☐ Петь короткие фразы на одном дыхании;
- ☐ Петь легким звуком, без напряжения;
- ☐ Ясно выговаривать слова;
- ☐ Соблюдать певческую установку;
- ☐ К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.
- ☐ Дать критическую оценку своему исполнению;
- ☐ Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;

К концу второго года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать:

- ☐ Основные типы голосов (сопрано, альт);
- ☐ Музыкальная грамота (интервал, трезвучие, динамика, темповое разнообразие)
- ☐ Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза и т.д.
- ☐ Знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- ☐ Реабилитация при простудных заболеваниях.

Уметь:

- ☐ Правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ☐ Четко и ясно произносить слова, округлять гласные;
- ☐ Точно интонировать;
- ☐ Петь произведения соблюдая динамические оттенки;
- ☐ Правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;
- ☐ Исполнять произведения с элементами двухголосия.
- ☐ К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.
- ☐ Дать критическую оценку своему исполнению;
- ☐ Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	количество часов
1	<i>Вводное занятие</i>	1
2	<i>Музыкально- теоретическая подготовка</i> Ритм Размер Динамика Ноты первой октавы	10
3	<i>Вокально-ансамблевая работа</i> Певческая установка Дыхание Дикция <i>A cappella</i> Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами	13

5.

4	Теоретико-аналитическая работа Вокал - мифы и действительность Строение голосового аппарата Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах. Анализ выступлений участников «Вокального ансамбля»	3
5	Концертно-исполнительская деятельность: Концерт для родителей Участие в школьных мероприятиях Конкурсы-смотры	7
	Итого:	34

Календарно-тематический план

№	Дата	Наименование раздела и тем	Количество часов	Форма проведения занятия	Вид деятельности ученика
1	02.09 09.09	Певческая установка и дыхание Посадка участника хора, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.	2	ансамблевая репетиция	пение
2	16.09 23.09	Певческая установка и дыхание Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	2	ансамблевая репетиция	пение
3	30.09 07.10	Певческая установка и дыхание Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры.	2	ансамблевая репетиция	пение
4	14.10 21.10	Певческая установка и дыхание Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения); исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании».	2	ансамблевая репетиция	пение
5	04.11 11.11	Певческая установка и дыхание Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.	2	ансамблевая репетиция	пение
6	18.11 25.11	Певческая установка и дыхание Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на цепном дыхании.	2	ансамблевая репетиция	пение
7	04.12 09.12	Звуковедение и дикция Естественный спокойный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).	2	ансамблевая репетиция	пение

8	16.12 23.12	Звуковедение и дикция Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	2	ансамблевая репетиция	пение
9	13.01 20.01	Звуковедение и дикция Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.	2	ансамблевая репетиция	пение
10	27.01 03.02	Ансамбль и строй Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста	2	ансамблевая репетиция	пение
11	10.02 17.02	Ансамбль и строй Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	2	ансамблевая репетиция	пение
12	24.02 03.03	Ансамбль и строй Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосных произведений с аккомпанементом.	2	ансамблевая репетиция	пение
13	10.03 17.03	Ансамбль и строй Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.	2	ансамблевая репетиция	пение
14	07.04 14.04	Формирование исполнительских навыков Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.	2	ансамблевая репетиция	пение
15	21.04 28.04	Формирование исполнительских навыков Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.	2	ансамблевая репетиция	пение
16	05.05 12.05	Формирование исполнительских навыков Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. Элементарные требования (указания дирижёра «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений).	2	ансамблевая репетиция	пение
17	19.05 26.05	Формирование исполнительских навыков Сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающихся художественно-исполнительского плана.	2	ансамблевая репетиция	пение
	Итого		34		

Репертуарный календарно-тематический план

№ п/п	тема занятия	кол-в о часов	дата
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, правилами техники безопасности, правилами личной гигиены певца.	1	02.09
2.	Распевание. П. Тодоровский «И все-таки мы победили», Городницкий «Атланты». Ритм, размер	1	09.09
3.	Распевание. П. Тодоровский «И все-таки мы победили», Городницкий «Атланты». Певческая установка	1	16.09
4.	Распевание. Е. Клячкин «Мокрый вальс», В.Цой «Кукушка». Певческая установка. Дыхание	1	23.09
5.	Распевание. Е. Клячкин «Мокрый вальс», В.Цой «Кукушка». Певческая установка. Дыхание	1	30.09
6.	Концерт ко Дню учителя. Музыкально-исполнительская работа. Е. Клячкин «Мокрый вальс», В.Цой «Кукушка».	1	07.10
7.	Распевание. Е. Клячкин «Мокрый вальс», В.Цой «Кукушка». Дикция	1	14.10
8.	Распевание. Enrico Macias «Sans voir le jour», Зацепин «Этот мир придуман не мной». Дикция	1	21.10
9.	Распевание. Enrico Macias «Sans voir le jour», Зацепин «Этот мир придуман не мной». Дикция	1	04.11
10.	Распевание. Enrico Macias «Sans voir le jour», Зацепин «Этот мир придуман не мной». Дикция	1	11.11
11.	Распевание. Enrico Macias «Sans voir le jour», Зацепин «Этот мир придуман не мной». Работа с ансамблем над произведением	1	18.11
12.	Распевание. Enrico Macias «Sans voir le jour», Зацепин «Этот мир придуман не мной». Работа с ансамблем над произведением	1	25.11
13.	Распевание. Enrico Macias «Sans voir le jour», Зацепин «Этот мир придуман не мной». Работа с ансамблем над произведением.	1	04.12
14.	Распевание. Good Riddance «Time of Your Life», Лепин «Песенка о хорошем настроении», Работа с ансамблем над произведением	1	09.12
15.	Распевание. Good Riddance «Time of Your Life», Лепин «Песенка о хорошем настроении», Динамика Ноты первой октавы	1	16.12
16.	Распевание. Новогодние песни Музыкально-исполнительская работа	1	23.12
17.	Распевание. Good Riddance «Time of Your Life», Городницкий «Салют Победы». Дыхание. Дикция. А cappella	1	13.01
18.	Распевание. Листов – «В землянке», Городницкий «Салют Победы» Дыхание. Дикция. А cappella	1	20.01
19.	Распевание. Листов – «В землянке», Городницкий «Салют Победы» Дыхание. Дикция. А cappella	1	27.01
20.	Распевание. Ирадье – «Голубка», Христофоров – «Когда я пришёл на эту землю». Ритм. Размер. Динамика	1	03.02
21.	Распевание. Ирадье – «Голубка», Христофоров – «Когда я пришёл на эту землю», работа с солистами	1	10.02
22.	Распевание. Ирадье – «Голубка», Христофоров – «Когда я пришёл на эту землю», работа с солистами	1	17.02
23.	Распевание. Ирадье – «Голубка», Христофоров – «Когда я пришёл на эту землю». Ритм. Размер. Динамика	1	24.02
24.	Распевание. Ирадье – «Голубка», Христофоров – «Когда я пришёл на эту землю» Ритм. Размер. Динамика	1	03.03

25	Концерт к 8 Марта Музыкально-исполнительская работа	1	10.03
26	Распевание. Градский – «В полях под снегом и дождём», Scorpions «Wind of Change». Дыхание. Дикция.	1	17.03
27	Распевание. Градский – «В полях под снегом и дождём», Scorpions «Wind of Change». Дыхание. Дикция.	1	07.04
28	Распевание. Градский – «В полях под снегом и дождём», Scorpions «Wind of Change». Музыкально-исполнительская работа	1	14.04
29	Распевание. Градский – «В полях под снегом и дождём», Scorpions «Wind of Change». Музыкально-исполнительская работа	1	21.04
30	Работа над репертуаром концерта ко Дню Победы. Музыкально-исполнительская работа	1	28.04
31	Работа над репертуаром концерта ко Дню Победы. Музыкально-исполнительская работа	1	05.05
32	Распевание. Таривердиев – «Маленький принц» Музыкально-исполнительская работа	1	12.05
33	Распевание. Таривердиев – «Маленький принц» Музыкально-исполнительская работа	1	19.05
34	Заключительное занятие, подведение итогов	1	26.05
	Всего	34	

План массовых мероприятий

№ п/п	Дата	Название мероприятия
1	октябрь	Концерт ко Дню учителя
2	январь	Концерт ко Дню снятия блокады
3	март	Концерт ко Дню 8 Марта
4	апрель	Благотворительный концерт для родителей
5	май	Концерт ко Дню Победы
6	май	Выступление на Празднике награждения лучших учащихся

РЕПЕРТУАР АНСАМБЛЯ.

Авторская песня.

Визбор – «Милая моя», «Ты у меня одна», «Домбайский вальс»,
«Здравствуй, я вернулся», «Ночная дорога»

Бачурин – «Дерева»

Клячкин – «Мокрый вальс»

Никитин – «Диалог у новогодней ёлки», «Под музыку Вивальди»

Окуджава – «Предложение», «Сентиментальный марш», «Виноградную косточку»

Суханов - «Зелёная карета»

Яценко – «Белая гвардия»

Христофоров – «Когда я пришёл на эту землю»

Городницкий – «Атланты», «Дворец Трезини»

Дольский – «Удивительный вальс», «Синий лес»

Берковский – «Гренада»

Романсы:

Пономаренко – «Отговорила роща»

Полонский – «Мой костёр»

Варламов – «Белеет парус одинокий»

Глинка – «Не искушай»

Шашина - «Ночь светла», «Выхожу один я на дорогу»

Баснер – «Белой акации гроздь душистые»
 Зарубежная классика:
 Каччини – «Аве Мария»
 Песни современных композиторов:
 Градский – «В полях под снегом и дождём»
 Дунаевский – «Весна идёт!»
 Зацепин – «Куда уходит детство»
 «Этот мир придуман не мной»
 Лепин – «Песенка о хорошем настроении»
 Рыбников – «Последняя поэма»
 Таривердиев – «Маленький принц», «На Тихорецкую»
 Табачников – «Давай закурим»
 Листов – «В землянке»
 Эшпай – «Москвичи»
 Портнов – «Белые ночи»
 Песни зарубежных композиторов:
 Гибб – “Woman in love”
 Ирадье – «Голубка»
 Уэббер – «Memory»
 Шеринг – «Колыбельная птичьего острова»
 Scorpions «Wind of Change»
 Good Riddance «Time of Your Life»
 Ив Монтан – “Sous le ciel de Paris”
 Enrico Macias «Sans voir le jour»
 Народные песни:
 Русская народная песня «Милый мой хоровод»
 Украинская народная песня «Несэ Галя воду»
 Мексиканская народная песня «De colores»

6. Перечень учебно-методических средств обучения

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992

Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972

Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950

Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981

Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985

Горюнова Л. П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1969

Попылко К. М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1965

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972

Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977

Э. Б. Абдуллин Теория и практика музыкального обучения детей в общеобразовательной школе М., «Просвещение», 1983

В. Е. Ровнер «Вокальный ансамбль» Л., «Музыка», 1977

Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко Методика музыкального воспитания в школе
М., «Просвещение», 1989
Е. И. Юдина Азбука музыкально-творческого саморазвития М., Виконт, 1994