МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга

Администрация Адмиралтейского района

ГБОУ СОШ №238

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №238
Приказ №1-ув от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга»

для обучающихся 7-9 классов

Документ подписан электронной подписью
Дубровина Наталья Владимировна
временное исполнение обязанностей директора
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 238 С УГЛУБЛЕННЫ
ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА С
ПЕТЕРБУРГА

00E87443DC4B472C2CF590A7CB4DF16D4A
УЦ: Казначейство России

Санкт-Петербург 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Место предмета «История и культура Санкт-Петербурга» в системе школьного образования определяется его познавательным и мировоззренческим значением, воспитательным потенциалом, вкладом в становление личности молодого человека. Санкт-Петербург – город «на перекрестке цивилизаций»: языки и коды культуры, образы, идеи и формы, впервые плодотворно проявившиеся в разные периоды развития Востока и Запада, России и отдельных европейских стран, явились творческим импульсом для нескольких поколений зодчих, художников, мастеров декоративно-прикладного искусства, прославивших наш город. Поэтому формирование образовательной, информационной, коммуникативной компетентностей жителя Санкт-Петербурга требует освоения обучающимися основополагающих представлений об архитектурно-художественной классике, формирования у них способности соотносить данные представления с историко-культурным наследием города и использовать их для личностного развития и самоопределения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Цель программы создать условия для понимания учащимися важной роли основных исторических периодов в формировании петербургского наследия; способствовать тому, чтобы, подросток смог воспринимать городские объекты, музейные экспозиции, семейные реликвии, городские и семейные традиции как наследие, необходимое всем петербуржцам, оставленное предками и обогащаемое ныне живущими; себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

Задачи программы:

1. способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов разнообразных памятников истории и культуры, которые раскрывают разные стороны жизни города

2. создать условия для понимания учащимися ценности (утилитарной, эстетической, историко-культурной, социальной, общественной значимости) этих памятников, для принятия ими этих ценностей как лично значимых,
3. формировать представления:
- о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях различных эпох, разных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина (петербуржца), что необходимо школьникам для понимания традиционности некоторых проблем городской жизни; понимания роли каждого горожанина как носителя городской (петербургской) культуры;
- о специфике Петербурга, как города особого статуса (бывшей столицы, «культурной столицы», «города музея», крупного экономического центра и т.д.), что необходимо подростку для восприятия себя петербуржцем, гражданином города;
- о значении города как центра края, отечественной, а затем и мировой культуры, что необходимо для понимания его роли в жизни региона (Ленинградской области), России, мира.
4. содействовать выражению учащимися собственного впечатления от памятников наследия и их создателей, проявлению ими собственного отношения к городу и его изучению.
5. развивать у обучающихся эстетическое восприятие и художественный способ познания мира, сложение ценностных ориентиров в сфере искусства и культуры, а также формирование системы историко-художественных знаний.
6. продолжить формирование познавательного интереса к изучению города: желание совершать познавательные прогулки по городу, в музеи; чтение дополнительной литературы; желание выполнять творческие задания; стремление реализовывать свои знания и умения, участие в конкретных практических делах.
7. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:
ориентироваться в культурном пространстве города,
применять полученные знания в учебной и повседневной ситуации.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета «История и культура Санкт-Петербурга» в 7 и 8 классах отводится по 34 часа в год, в 9 классе 17 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

7 класс

Введение (1 час).

Основные исторические периоды в развитии мира, нашей страны и города.

Петербург - культурная столица России.

Исторический центр Петербурга и его пригороды — памятники всемирного культурного наследия.

Понятие «краеведение». Объекты изучения. Методы и приемы изучения.

Центры по изучению города. Краеведческие справочники.

РАЗДЕЛ I. НАШ КРАЙ ДО ОСНОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (с древнейших времен до 1703 года)

Введение. Средневековье в Европе, Балтийском регионе. Источники по истории и культуре нашего края в период до основания Петербурга.

1. Из глубины веков…

Первые жители края – финно-угорские (прибалтийско-финские) и славянские племена. Занятия жителей края. Быт, верования жителей края. Варяги на территории края.

Международный торговый путь по рекам и озерам края. Старая Ладога – древнейшее поселение на берегу реки Волхов. Жители Ладоги, их занятия. Значение Ладоги как древнейшей столицы Руси, защитнице Новгорода. Облик древней Ладоги. Старинный каменный храм Руси – Георгиевский храм в Ладоге.

2. В составе Господина Великого Новгорода (1136 – 1478 гг.)

Роль Новгорода в Древней Руси. Значение нашего края в жизни Новгородской республики: пограничные земли, транзитные торговые пути с прибалтийскими городами. Военные события на территории края. Значение для Руси Невской битвы. Памятники Александру Невскому на территории края, в Петербурге. Нева – важная водная артерия. Ландскрона – первое укрепление на невских берегах. Крепость Орешек. Заселение невских берегов. Поселения в дельте Невы.

3. В составе Московской Руси (1478 – 1617 гг.)

Присоединение Новгорода к Москве. Роль нашего края в составе Московской Руси.

Деревни на территории края. Поселения по берегам Невы и в устье реки (деревни и Невское устье). Крепости на территории края: облик укреплений, торгово-ремесленные посады (на примере Орешка). Разорительные последствия опричнины и Ливонской войны для края.
События начала XVII века на территории края. Столбовский мирный договор.
4. По обычаям средневековой Москвы, но... (1617 – 1703 гг.)
Жизнь крестьян в восточной (московской) части края.
Тихвин – единственный город восточной части края. Особенности возникновения, планировки Тихвина, занятия жителей города и их быт. Тихвинский Успенский (Богородице-Успенский) монастырь – центр православной, художественной культуры края, хозяин земель и города.
5. Под властью Шведского королевства (1617 – 1703 гг.)
Территория края, отошедшая под власть Шведского короля. Изменения, происшедшие в крае, в дельте Невы. Шведская бастионная крепость на берегу Невы в дельте реки Охта. Шведский торгово-ремесленный город Ниен. Жизнь его обитателей. Село Спасское и жизнь его обитателей.
Переселенцы на невские берега из Финляндии.

РАЗДЕЛ 2. САНКТ- ПЕТЕРБУРГ – СТОЛИЦА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Тема: Первоначальный Санкт-Петербург (1703 – 1725 гг.)
1.«Вырос город» Возвращение Россией дельты Невы. Оборонительные сооружения: крепость на Заячьем острове, Кроншлот, Адмиралтейская крепость-верфь, батареи на Васильевском острове, невские берега. Памятники, напоминающие об оборонительной функции рождающегося города.
Город – «окно в Европу»: порт на Троицкой площади. Город – родина Балтийского военного флота: Адмиралтейская верфь. Литейный двор. Монетный двор. Памятники (топонимы) и традиции, напоминающие о первоначальном значении Петербурга как торгового, промышленного центра России.
2. Санкт-Петербург – новая столица России. Памятники, напоминающие о столичном значении города: царские дворцы, здание Двенадцати коллегий. Петербург – центр политической истории: празднование побед в Северной войне, объявление России империей, первый узник Петропавловской крепости. Православные храмы – памятники православным традициям: Петропавловский, Исаакиевский, Троицкий. Памятники победам в Северной

войне: Сампсониевский, Пантелеймоновский деревянные храмы. Александро-Невский монастырь – традиция православной культуры. Новая традиция – возведение иноверческих храмов в столице России.
3. Новый для России город. Карта города в 1725 г. Города, послужившие образцом при строительстве Санкт-Петербурга. Облик Санкт-Петербурга по гравюрам. Первый градостроительный план и «следы» его реализации в современном городе.
4. Санкт-Петербург – город светской культуры. Образование – «путь в профессию»: Морская академия. Кунсткамера – центр просвещения. Санкт-Петербург – центр светского искусства в России: живописные полотна в Русском музее, Меншиковском дворце. Зарождение европейского театрального и музыкального искусства в новом городе.
5. Жизнь первых петербуржцев. Условия жизни первых петербуржцев: управление, проблемы горожан и их решение, благоустройство города. Быт разных слоев населения. Городские праздничные традиции. Отношение петербуржцев к городу.
6. Петровское барокко. Архитектурный стиль – раннее барокко. Памятники раннего барокко. (Меншиковский дворец, Кунсткамера). Творчество Д. Трезини.
Тема: Санкт-Петербург после Петра I (1725 – 1801)
1.Новой столице быть! Смена императоров на российском престоле; события, происходящие в связи с этим в Петербурге. Санкт-Петербург – столичный город в правление Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Памятники и традиции, напоминающие об исторических событиях того времени.
2. «Наследие причудливого века». Развитие театрального искусства в столице. (рождение балетной школы и российского театра; театр во времена Екатерины II). Развитие живописи, скульптуры в столице: петербургские мастера и их произведения, хранящиеся в Русском музее. (В.Боровиковский, А. Лосенко, Ф. Шубин). Развитие архитектуры и сохранившиеся памятники архитектуры. Елизаветинское барокко (Ф. Растрелли, С. Чевакинский,). Первый монумент, установленный в России – памятник Петру I (Медный всадник) – символ Санкт-Петербурга.
3. Во главе российского образования, просвещения, науки. Первая в России Академия наук: здания, ученые и их деятельность. Деятельность Российской Академии. Президент академии Е. Дашкова. М.В. Ломоносов.

4. Рядовые жители Петербурга. Особенности роста населения и его состава. Условия жизни горожан: управление столицей, проблемы городской жизни, городское хозяйство. Особенности быта разных слоев населения. Праздничные традиции в столице.
5. Столичный город при Екатерине II. Санкт-Петербург в последней четверти XVIII в. – дворянская столица эпохи просвещенного абсолютизма и «золотого века дворян». Памятники, напоминающие о жизни императрицы и придворных. (Эрмитажная коллекция, Эрмитажные собрания, дворцы Мраморный, Таврический, усадьбы Державина, Дашковой). Карты города конца XVIII века: Нева – главная улица города, рост города на левом берегу, «невский трезубец». План П. Еропкина и его реализация. Градостроительный план А. Квасова и его реализация. Облик города дворцов и слобод по гравюрам М. Махаева, запискам иностранцев. Облик строящегося регулярного города по произведениям Б. Патерсона, Ф. Алексеева, запискам иностранцев.
6 Императорский двор – законодатель моды в России. Императорский дворец, императорский двор: быт, нравы придворных второй четверти XVIII в. Памятные места, памятники, напоминающие о жизни императриц и императорского двора. (церкви св. Симеона и Анны, топонимы – Конюшенные улицы, Конюшенная площадь; дворцы Аничков, Шуваловский, Воронцовский, Зимний; Воскресенский монастырь – Смольный собор).
7. Санкт-Петербург – центр просвещения. Центры дворянского образования. Академия художеств. Воспитательный дом. Школа при лютеранской церкви св. Петра – «Петершуле». Смольный институт.
8. «Три знатнейших искусства» в Санкт-Петербурге. Основание академии художеств. Взаимосвязь и взаимовлияние российской и мировой культуры. Классицизм в архитектуре (Д. Кваренги, И. Старов, Ю. Фельтен, А. Ринальди, Н. Львов)
9. Санкт-Петербург времен Павла - великого князя и императора. Изменения в жизни города при Павле I. Резиденции императора (Михайловский замок, Гатчинский дворец, Павловский дворец).

8 класс
Вводный урок. (1 час)
Тема 1. Петербург — центр российского искусства. Идеи и идеалы эпохи Просвещения в искусстве России середины – второй половины XVIII века. (6 часов)

Идеи Просвещения в России: развитие представлений о личности, служении Отечеству, гражданственности и патриотизме. Взаимосвязь и взаимовлияние российской и мировой культуры (воплощение просветительских идей в архитектуре и изобразительном искусстве). Императорская Академия художеств – учебный и творческий центр искусства Просвещения в России. Здание Академии художеств (Ж.-Б. Валлен-Деламот, А.Ф. Кокоринов) и памятник Петру I на Сенатской площади (Э.М. Фальконе, М.А. Колло) как отражение идей Просвещения. Образ просвещённого художника в портрете А.Ф. Кокоринова кисти Д.Г. Левицкого. Идеалы просветительского образования в серии портретов воспитанниц Смольного института (Д.Г. Левицкий). Новое понимание человека в искусстве эпохи Просвещения: духовная исключительность модели, колористическая утончённость и сложность в произведениях Ф.С. Рокотова (портреты Н.Е. Струйского, А.П. Струйской, В.Н. Суровцевой); многогранная характеристика личности – портреты М.В. Ломоносова, А.А. Безбородко, Павла I (Ф.И. Шубин). Воспитательная направленность мифологических и исторических образов: «Прометей» (Ф. Г. Гордеев), «Бдение Александра Македонского» (М.И. Козловский). Отечественная история как источник художественного творчества и нравственного суждения: «Владимир и Рогнеда» (А.П. Лосенко).

Античное наследие как мера художественного совершенства; творческое использование античных мотивов архитекторами и художниками XVIII века. Взаимосвязь и взаимовлияние российской и мировой культуры (на примерах искусства классицизма). Эрмитажный театр (Дж. Кваренги). Просветительский классицизм как художественный стиль. Художественные принципы классицизма: портрет-картина «Екатерина II – законодательница в храме богини Правосудия» (Д.Г. Левицкий), историческое полотно «Испытание силы Яна Усмаря» (Г.И. Угрюмов) и статуя «Яков Долгорукий» (М.И. Козловский).

Тема 2. Наследие Петербурга с 1801 по 1854 гг. (10 часов)

Петербург — столица Российской империи. Императоры: Александр I и Николай I. Памятники императорам. Памятники, напоминающие о жизни царской семьи (царские, великокняжеские дворцы). Памятники, напоминающие о деятельности органов управления империей и государственных чиновников (здания Сената и Синода, Главного штаба, министерств народного просвещения и внутренних дел). Создатели этих памятников архитектуры. Главные православные соборы России (Казанский и

Исаакиевский). Роль религии в жизни петербуржцев. Создатели храмов. Уникальность облика главных православных храмов. Петербург — военная столица: топонимы и памятники, напоминающие об этом (Спасо-Преображенский собор, Троицкий (Измайловский) собор, Семеновский плац, Гренадерский мост, названия улиц — Измайловский пр., Роты, Рузовская, Можайская, Верейская и другие).

Отечественная война 1812 года и Санкт-Петербург. Победа в Отечественной войне 1812 г. Отечественная война 1812 года и изобразительное искусство, архитектура России. Образы современников: карикатуры (*И.И. Теребенев*, А.Г. Венецианов); графические портреты героев 1812 года (О.А. Кипренский); медальоны (Ф.П. Толстой) и статуя «Русский Сцевола» (В.И. Демут-Малиновский); Военная галерея Зимнего дворца (Дж. Доу и др.). Герои 1812 года в благодарной памяти потомков (архитектурные ансамбли К.И. Росси в Санкт-Петербурге; Александровская колонна, памятники М.Б. Барклаю де Толли и М.И. Кутузову в Санкт-Петербурге; серия картин В.В. Верещагина).

События в жизни города и памятники этим событиям. Празднование 100-летнего юбилея города. Наводнение 1824 г. Восстание декабристов 1825 г. Холерный бунт. Пожар в Зимнем дворце. Открытие Царскосельской и Николаевской железных дорог. Открытие Эрмитажа для посетителей (1852).

Петербург — среда обитания горожан.

Карта Петербурга к 1854 г. Облик города и горожан по изобразительным источникам, по сохранившимся ансамблям и памятникам городской среды: зданиям, мостам, декоративной скульптуре (львы, сфинксы, триумфальные арки, колонны, памятники реальным людям, античным богам).

Состав населения столицы. Управление столицей. Благоустройство города и быта горожан. Строительство моста через Неву. Учреждение пожарной охраны. Торцовые мостовые. Первые тротуары. Первые газовые фонари. Общественные кареты. Открытие больниц. Открытие детских приютов, «домов призрения».

Петербург — центр образования и науки. Памятники, напоминающие об этом (отбор материала по усмотрению учителя: здания Царскосельского лицея, университета, гимназий, Горного института, института корпуса инженеров путей сообщения, Российской Национальной библиотеки (Публичной), Пулковской обсерватории). Памятные места города (мемориальные доски, памятники), рассказывающие о жизни и деятельности

ученых первой половины XIX в.: исследователи океанов, островов и материков, математики, историки, астрономы.

Петербург — торгово-промышленный центр России. Памятники, напоминающие об этом. Жизнь и деятельность петербуржцев, занятых в сфере производства, торговли, строительства. Технические новшества, изобретения первой половины XIX века. Влияние Петербурга на губернию. Железные дороги. «Жемчужное ожерелье» Петербурга. Значение Петергофа, Павловска, Царского Села, Ораниенбаума, Гатчины, Ропши как царских резиденций и как городов.

Петербург — центр культуры. Петербургские особняки — памятники дворянской культуры: облик, интерьеры, условия и образ жизни дворян, нравственные ценности, отношение к образованию, литературе, искусству, увлечение античностью. Литературные произведения, которые обсуждались в салонах. Музыкальные произведения, которые звучали в салонах. Театры, которые играли важную роль в жизни дворян (отбор материала по усмотрению учителя: Александрийский, Михайловский). Репертуар театров, актеры. Балы, маскарады в особняках, дворцах. Источники доходов петербургских дворян.

Тема 3. Петербург — центр российского искусства. Шедевры русского искусства первой половины XIX века. (3 часа)

Сентиментализм и романтизм в русском изобразительном искусстве. Образы гармонии человека и природы, семейного согласия в искусстве сентиментализма конца XVIII – начала XIX в.; произведения В.Л. Боровиковского (портреты М.И. Лопухиной, А.И. Безбородко с дочерьми, портрет–картина «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке»). Взаимосвязь и взаимовлияние российской и мировой культуры: романтизм – направление в искусстве России и других европейских стран. Романтизм в произведениях О.А. Кипренского (портреты Е.С. Авдулиной, Е.В. Давыдова, А.С. Пушкина) и В.А. Тропинина (портреты К.Г. Равича, сына Арсения, А.С. Пушкина).

Достижения академического искусства и зрелость художественной школы в России первой половины XIX века. Расцвет монументальной скульптуры: памятники А.В. Суворову (М.И. Козловский); скульптурные группы Аничкова моста (П.К. Клодт). Большие картины русской живописи: «Последний день Помпеи» (К.П. Брюллов), «Медный змий» (Ф.А. Бруни), «Явление Христа народу» (А.А. Иванов), «Девятый вал» (И.К. Айвазовский).

Реализм в изобразительном искусстве России первой половины XIX века. Расширение образно-тематического пространства русской живописи. Познание и поэтизация русской усадебной жизни в творчестве А.Г. Венецианова и его учеников. Быт и бытие русского офицерства в творчестве П.А. Федотова.

Тема 4. Наследие Санкт-Петербурга – Петрограда 1854-1917 гг. 13 часов

Карта и облик города. Границы, центр, пригороды, природные ориентиры и городские доминанты (здания торговых фирм, заводские трубы). Официальные топонимы. Нумерация домов, сохранившаяся до начала XX1 в. Сформировавшийся облик центра города, вошедший в конце XX в. в список памятников всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Нереализованные градостроительные планы начала XX в.

Санкт-Петербург – Петроград – «зеркало» и «арена» истории. Столичные памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об общероссийских событиях: отмене крепостного права; общественном и революционном движении. Памятные места бывшей столицы, напоминающие о праздновании 200-летия города, 300-летия царствующей династии Романовых. Памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие о войнах начала XX в. (памятник «Стерегущему», здание бывшего Прусского посольства и другие). 1914 г. – переименование Петербурга в Петроград. Петербург – Петроград – арена важнейших для России политических событий: памятные места и памятники первой русской революции; Февральской буржуазной революции 1917 г.

Санкт-Петербург – Петроград – столица империи. Памятники и памятные места, напоминающие об императорах Александре П, Александре Ш, Николае П.) Мариинский дворец – место заседаний Государственного совета, Таврический дворец – место заседаний Государственной думы.

Санкт-Петербург – экономический центр России и город технических достижений. Санкт-Петербург – один из крупнейших фабричных центров пореформенной России. Разнообразие фабрик и заводов: тяжелой и легкой промышленности, традиционных и новых отраслей промышленности, казенных и частных, принадлежавших российским и иностранным владельцам. (Обуховский, Путиловский заводы, завод Нобеля, фабрика Бормана, предприятие Сименса-Шукерта или другие.) Технические достижения в промышленности (внедрение дизелей, выплавка высококачественной стали, использование электроэнергии на производстве и другие). Промышленные кризисы. Санкт-Петербург – Петроград – центр

внешней и внутренней торговли. (новый торговый порт на Гутуевском острове; Сортировочная – крупнейший в России транспортный узел; торговые фирмы; биржи; первый универсальный магазин – современный ДЛТ). Петербург – финансовая столица (банки на Невском проспекте, кредитные общества). Петербургские предприниматели и их вклад в культурное наследие города (Н. Путилов, П. Обухов, А. Штиглиц, Ф. Сан-Галли, Нобели, Елисеевы, Ратьковы-Рожновы или другие).
Санкт-Петербург – Петроград – центр образования, просвещения, науки. Разнообразие учебных заведений в городе и возможность получить образование разным слоям населения (гимназия Мая или другие, училища народные, коммерческие, реальные; высшие учебные заведения; воскресные школы). Разнообразие петербургских музеев – центров просвещения (телеграфный /ныне Центральный музей связи им. А. С. Попова/, музей сообщения /ныне Центральный музей железнодорожного транспорта/, музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица, Русский музей императора Александра III, музея А. Суворова и другие). Разнообразие книжных издательств – центров просвещения. Народные дома – центры просвещения (Народный дом Нобелей, Народный дом графини Паниной). Петербургские ученые, внесшие вклад в отечественную и мировую науку; памятники, мемориальные доски, музейные экспозиции, посвященные им. (Д. Менделеев, В. Вернадский, Ю. Шокальский, Ф. Бредихин, А. Крылов, А. Карпинский, Н. Склифосовский, А. Воейков, Ф. Эрисман, И. Павлов и другие).
Санкт-Петербург – Петроград – центр художественной культуры.
Художественная культура «разночинного» Петербурга второй половины Х1Х в. Разнообразие художественных стилей. Вклад петербургских Мастеров в развитие отечественной культуры; памятники, памятные места, связанные с их деятельностью (поэт Н. Некрасов, писатель Ф. Достоевский; дирижер Мариинского театра Э. Направник, балетмейстер театра М. Петипа; композитор Н. Римский-Корсаков; актриса М. Савина; художник И. Репин и другие). Особенности петербургской архитектуры второй половины XIX в. и ее создатели (творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, М. Месмахера или других.)
«Серебряный век» культуры в Петербурге – Петрограде: разнообразие художественных стилей. Петербургские Мастера, внесшие вклад в отечественную и мировую культуру; памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об их деятельности (поэты и писатели А. Блок,

З. Гиппиус, А Куприн, Н. Гумилев или другие; деятели театрального, балетного и оперного искусства В. Комиссаржевская, В. Мейерхольд, Ф. Шаляпин, А. Павлова, М. Кшесинская или другие; композиторы А. Глазунов, И. Стравинский или другие; художники Е. Лансере, М. Добужинский и другие). Памятные места города, напоминающие о новых тенденциях в развитии художественной культуры первого десятилетия XX в. (Дом Иванова, «Товарищество актеров, художников, писателей и музыкантов», литературно-художественные кабаре «Бродячая собака», «Приют комедианта».) Петербургская архитектура и ее создатели (Ф. Лидваль, А. Гоген, Васильев, Зазерский, М. Перетяткович).
Новые виды художественной культуры – фото- и киноискусство (фотоателье К. Булла, «Аквариум», старинные кинотеатры на Невском проспекте).
Санкт-Петербург – место жительства горожан. Изменения состава населения пореформенного, капиталистического Петербурга; города военного времени. Условия жизни горожан: управление, проблемы жителей, городское хозяйство (тюрьма «Кресты», детская больница Раухфуса, инфекционная больница Боткина, специализированная больница им. Мечникова; освещение улиц, асфальтовое покрытие; электростанции; водопроводная станция; канализационная система; телефонная станция; общественный транспорт – конка, трамвай, автобус и другие). Особенности быта обитателей доходного дома (типичный быт предпринимателя, представителя творческой или научной интеллигенции, мелкого служащего или ремесленника; домовладельца, дворника, швейцара. Различия в источниках их доходов, жилье, еде, одежде, досуге, развлечениях). Особенности быта жителей рабочих окраин, обитателей петербургского дна (различия в источниках дохода, типах жилья, еде, одежде, досуге, развлечениях). Новый вид комфортного жилья – кооперативный дом (ул. Некрасова, д. 58 – 62 и другие). Места отдыха и развлечений горожан. (Марсово поле, Народный дом, общественные сады, цирк, катки, купальни, места спортивных занятий и др.). Праздничные традиции в столице. Формирование господствующего стиля поведения петербуржцев: отношение к другим, поведение в общественных местах, речь.

9 класс

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ. ИСТОРИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ. XIX – НАЧАЛО XX в. МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА».

Европейская культура и искусство XIX века. 6 часов

От классицизма к романтизму. 3 часа

Классицизм в живописи Ж.-Л. Давида. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях Л. ван Бетховена (Пятая симфония, Лунная соната, Девятая симфония). Изобразительное искусство романтизма. Эстетические принципы романтизма. Революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, драматизм сюжетов Т. Жерико. Романтический идеал и его отображение в музыке Ф. Шуберта («Лесной царь»).

Повседневная жизнь и мировосприятие человека XIX века. Становление реализма. 1 час

Реализм – художественный стиль эпохи. Социальная тематика в живописи реализма на примере творчества Г. Курбе, Ф. Милле, О. Домье и У. Хогарта.

XIX век в зеркале художественных исканий. 2 часа

«Живописцы счастья» (художники импрессионизма). Основные направления в живописи второй половины XIX века: поиски новых путей в живописи К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега. Характерные черты импрессионизма. Постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Творчество неоимпрессионистов Ж. Сёра, П. Синьяка. Музыкальный импрессионизм: К. Дебюсси и М. Равель.

Художественная культура России первой половины XIX века. 3 часа

«Золотой век русской культуры». 1 час

Понятие «золотого века русской культуры». Особенности развития культурного процесса в первой трети XIX века. Литература как главное действующее лицо российской культуры.

Живопись первой половины XIX века. 2 часа

Взаимосвязь и взаимовлияние российской и мировой культуры: романтизм – направление в искусстве России и других европейских стран. Романтизм в произведениях О.А. Кипренского (портреты Е.В. Давыдова, А.С. Пушкина) и В.А. Тропинина (портреты сына Арсения, А.С. Пушкина). Достижения академического искусства и зрелость художественной школы в России первой половины XIX века (большие картины русской живописи: «Последний день Помпеи» (К.П. Брюллов), «Медный змий» (Ф.А. Бруни), «Явление Христа народу» (А.А. Иванов), «Девятый вал» (И.К. Айвазовский). Познание и поэтизация русской усадебной жизни в творчестве А.Г. Венецианова. Зарождение реализма в русской живописи: быт и бытие русского офицерства в творчестве П.А. Федотова.

История и культура Санкт-Петербурга XIX – начала XX в.

Отечественная война 1812 года в изобразительном искусстве и архитектуре. 1 час.

Герои 1812 года в благодарной памяти потомков (архитектурные ансамбли К.И. Росси в Санкт-Петербурге; Александровская колонна, памятники М.Б. Барклаю де Толли и М.И. Кутузову в Санкт-Петербурге; Военная галерея Зимнего дворца (Дж. Доу и др.), панорама «Бородинская битва» Ф. Рубо.).

Архитектурный облик Санкт-Петербурга второй половины XIX – начала XX в. 2 часа

Эклектика и модерн – стили архитектуры Петербурга. Понятие и особенности эклектики как архитектурного стиля 1830-1890 гг. Архитектурные сооружения А. Штакеншнейдера, К. Тона, Г. Боссе. Стиль модерн в архитектуре Петербурга на рубеже XIX-XX веков: особенности стиля, типы сооружений, работы П. Сюзора, Ф. Лидваля, А. Бубыря).

Петр Ильич Чайковский – гений русской музыки. 1 час

Развитие русской музыки во второй половине XIX в. П. И. Чайковский – величайший композитор-мелодист. Романтические черты творчества, драматургия и психологическое начало музыки Чайковского. (Первый концерт для фортепиано с оркестром, фрагменты балетов, программные симфонические увертюры-фантазии, фрагменты опер «Пиковая дама» и «Евгений Онегин»).

Товарищество передвижных художественных выставок. 3 часа

Образы российской действительности в искусстве социального реализма.

Товарищество передвижных художественных выставок – первая альтернативная организация художников в России. Нравственно-эстетические основы творчества передвижников. Н.Н. Ге («Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», «Что есть истина?»), В.Г. Перов (портрет Ф.М. Достоевского, «Охотники на привале») Социальный реализм передвижников («Проводы покойника», «Тройка» В.Г. Перова; «Бурлаки», «Не ждали» И.Е. Репина). Взаимосвязь и взаимовлияние российской и мировой культуры: передвижники и импрессионисты – два пути обновления в европейском искусстве второй половины XIX века.

Образы истории в изобразительном искусстве России.

События и герои российской истории в художественных образах передвижников: «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Покорение Сибири Ермаком» В.И. Сурикова; «Запорожцы» И.Е. Репина; «Нестор-

летописец», «Ермак», «Иван Грозный» М.М. Антокольского. Историко-бытовая живопись второй половины – конца XIX века: «Московская улица XVII века», «Едут!», «Семья купца» А.П. Рябушкина; «Прогулка короля» А.Н. Бенуа; «Петербург XVIII века» Е.Е. Лансере.

Образы природы в изобразительном искусстве России.
Природа и русская жизнь в пейзажном творчестве передвижников («Грачи прилетели» А.К. Саврасова; «Оттепель», «Болото в лесу. Осень», «Корабельная роща», «Рожь» И.И. Шишкина, «Московский дворик» В.Д. Поленова). Красота и магия света в пейзажах А.И. Куинджи («Лунная ночь на Днепре»). Лирические и философские образы природы в творчестве И.И. Левитана («Поздняя осень», «Над вечным покоем») и В.А. Серова («Октябрь. Домотканово», «Зимой»).
Возвышенное и земное в русском изобразительном искусстве.
Русский эпос и религиозные мотивы в творчестве В.М. Васнецова («Богатыри», «Витязь на распутье») и М.В. Нестерова («Великий постриг», «Видение отроку Варфоломею»). Война и мир в произведениях В.В. Верещагина. («Апофеоз войны», «У дверей мечети», японские этюды, «Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой»).
Русский музей Александра III, образы России в коллекции Русского музея.
Серебряный век русской культуры.
Понятие и рамки эпохи. Особенности развития русского искусства в этот период: стилевое многообразие, духовно-эстетические принципы. Богатый и многообразный период российской истории культуры, определяемый разнообразием творческих индивидуальностей.
Повторительно-обобщающий урок. 1 час
Итоговый урок. 1 час

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение истории и культуры Санкт-Петербурга направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К важнейшим **личностным результатам** изучения истории в основной общеобразовательной школе в соответствии с требованиями ФГОС ООО (2021) относятся следующие убеждения и качества:

в сфере патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

в сфере гражданского воспитания: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству; готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав; уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; неприятие действий, наносящих ущерб социальной и природной среде;

в духовно-нравственной сфере: представление о традиционных духовно-нравственных ценностях народов России; ориентация на моральные ценности и нормы современного российского общества в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков;

в понимании ценности научного познания: осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном и нравственном опыте предшествующих поколений; овладение навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма; формирование и сохранение интереса к истории как важной составляющей современного общественного сознания;

в сфере эстетического воспитания: представление о культурном многообразии своей страны и мира; осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; уважение к культуре своего и других народов;

в формировании ценностного отношения к жизни и здоровью: осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения (в том числе – на основе примеров из истории); представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах (в античном мире, эпоху Возрождения) и в современную эпоху;

в сфере трудового воспитания: понимание на основе знания истории значения трудовой деятельности людей как источника развития человека и общества; представление о разнообразии существовавших в прошлом и современных профессий; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека; определение сферы профессионально-ориентированных интересов, построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов;

в сфере экологического воспитания: осмысление исторического опыта взаимодействия людей с природной средой; осознание глобального характера экологических проблем современного мира и необходимости защиты окружающей среды; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

в сфере адаптации к меняющимся условиям социальной и природной среды: представления об изменениях природной и социальной среды в истории, об опыте адаптации людей к новым жизненным условиям, о значении совместной деятельности для конструктивного ответа на природные и социальные вызовы.

Личностные образовательные результаты также включают готовность и способность обучающихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению:

понимание многообразия мира, формирование основ межкультурного взаимодействия, толерантного отношения к мировым религиям и ценностям различных народов;

формирование устойчивого интереса и уважения к истории и культуре человечества;

формирование ценностного отношения к правам человека и представлений о нравственном выборе;

понимание роли личности в истории.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты изучения истории в основной школе выражаются в следующих качествах и действиях.

В сфере универсальных учебных познавательных действий:

владение базовыми логическими действиями: систематизировать и обобщать исторические факты (в форме таблиц, схем); выявлять характерные признаки исторических явлений; раскрывать причинно-следственные связи событий; сравнивать события, ситуации, выявляя общие черты и различия; формулировать и обосновывать выводы;

владение базовыми исследовательскими действиями: определять познавательную задачу; намечать путь ее решения и осуществлять подбор исторического материала, объекта; систематизировать и анализировать исторические факты, осуществлять реконструкцию исторических событий; соотносить полученный результат с имеющимся знанием; определять новизну и обоснованность полученного результата; представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат, учебный проект и др.);

работа с информацией: осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации (учебник, тексты исторических источников, научно-популярная литература, интернет-ресурсы и др.) – извлекать информацию из источника; различать виды источников исторической информации; высказывать суждение о достоверности и значении информации источника (по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно).

В сфере универсальных учебных коммуникативных действий:

общение: представлять особенности взаимодействия людей в исторических обществах и современном мире; участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого, раскрывать различие и сходство высказываемых оценок; выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте; публично представлять результаты выполненного исследования, проекта; осваивать и применять правила межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;

осуществление совместной деятельности: осознавать на основе исторических примеров значение совместной работы как эффективного средства достижения поставленных целей; планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные проекты по истории, в том числе – на региональном материале; определять свое участие в общей работе и

координировать свои действия с другими членами команды; оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.

В сфере универсальных учебных регулятивных действий:

владение приемами самоорганизации своей учебной и общественной работы (выявление проблемы, требующей решения; составление плана действий и определение способа решения);

владение приемами самоконтроля – осуществление самоконтроля, рефлексии и самооценки полученных результатов; способность вносить коррективы в свою работу с учетом установленных ошибок, возникших трудностей.

В сфере эмоционального интеллекта, понимания себя и других:

выявлять на примерах исторических ситуаций роль эмоций в отношениях между людьми;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы действий другого (в исторических ситуациях и окружающей действительности);

регулировать способ выражения своих эмоций с учетом позиций и мнений других участников общения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 класс

Знать:

-основные исторические периоды в развитии мира, нашей страны и города;

-Петербург - культурная столица России.;

-исторический центр Петербурга и его пригороды — памятники всемирного культурного наследия;

-о влиянии природы на жизнь жителей края, города;

-особенности развития края и жизни населения в разные исторические периоды;

-город – «зеркало истории»;

-первоначальные постройки петровского Петербурга, занятия его жителей, архитектурный стиль и его особенности;

-новые черты в градостроительстве и архитектуре;

Уметь:

-извлекать необходимую информацию из разных письменных источников (справочников, научно-популярной литературы, интернета);

-узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями);

-ориентироваться в реальном городском и музейном пространстве (по природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по картам);
-выявлять и аргументировать взаимосвязь и взаимовлияние российской и мировой культуры;
-описывать объект как памятник всемирного и петербургского культурного наследия;
-извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая им вопросы;
-обосновывать, доказывать, аргументировать свой ответ (мнение точку зрения, оценку).

8 класс

Знать:
-изученные памятники в реальном городе по описанию, по иллюстрациям; описывать изученные памятники истории и культуры; объяснять значимость конкретных памятников для жизни горожан, для Петербурга, России;
-основную хронологию и периодизацию истории Санкт-Петербурга, его культуры, изобразительного искусства
-иметь представление о художественных стилях, нашедших выражение в культурной жизни Петербурга;
-знать важнейшие для каждого периода исторические события и соотносить их с определенными памятниками, уголками города; на основе памятников-источников характеризовать особенности города как экономического, образовательного, научного, культурного центра; описывать жизнь и деятельность конкретных петербуржцев и типичных представителей разных социальных слоев, внесших вклад в развитие экономики, образования, науки, художественной культуры (место рождения, происхождение, образование, права и обязанности, условия и образ жизни, деятельность, памятные места города, связанные с деятельностью);

Уметь:
на основе памятников-источников характеризовать город как среду обитания:
— анализировать состав населения, управление городом;
-описывать благоустройство города, условия жизни горожан; разъяснять проблемы благоустройства, условий жизни, взаимоотношений между горожанами;
-ориентироваться по карте и в реальном городе (в своем районе, центре, в других районах), находить в городской среде не изученные на уроках памятники; прокладывать маршруты прогулок; читать карту как источник;

-реконструировать облик памятника, уголка города, изученного на уроке и на учебных прогулках, используя изобразительные, письменные источники;
давать и аргументировать собственные оценки произведений отечественного и зарубежного изобразительного искусства, и архитектуры изученного периода

Понимать:

-значение Санкт-Петербурга в истории и культуре России, преемственность формирования культурного наследия нашего города

-роль изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры в становлении основополагающих качеств российской цивилизации.

9 класс

1. Знание хронологии, работа с хронологией:

-называть даты (хронологические границы) важнейших событий и процессов отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в.; выделять этапы (периоды) в развитии ключевых событий и процессов;

-выявлять синхронность / асинхронность исторических процессов отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в.;

-определять последовательность событий отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в. на основе анализа причинно-следственных связей.

2. Знание исторических фактов, работа с фактами:

-характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших событий отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в.;

-группировать, систематизировать факты по самостоятельно определяемому признаку (хронологии, принадлежности к историческим процессам, типологическим основаниям и др.);

-определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы»

-представлять описание памятников материальной и художественной культуры изучаемой эпохи, их назначения, использованных при их создании технических и художественных приемов и др.

5. Анализ, объяснение культурных исторических событий, явлений:

-объяснять смысл ключевых понятий, относящихся к данной эпохе отечественной и всеобщей истории; соотносить общие понятия и факты;

-проводить сопоставление однотипных событий и процессов отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX

6. Рассмотрение исторических версий и оценок, определение своего отношения к наиболее значимым событиям и личностям прошлого:
-оценивать степень убедительности предложенных точек зрения, формулировать и аргументировать свое мнение;
-объяснять, какими ценностями руководствовались люди в рассматриваемую эпоху (на примерах конкретных ситуаций, персоналий), выражать свое отношение к ним.
7. Применение исторических знаний:
-распознавать в окружающей среде, в том числе в родном городе, регионе памятники материальной и художественной культуры XIX – начала XX в., объяснять, в чем заключалось их значение для времени их создания и для современного общества;
-выполнять учебные проекты по отечественной и всеобщей культуре XIX – начала XX в. (в том числе на петербургском материале);
-объяснять, в чем состоит наследие отечественной и европейской культуры XIX – начала XX в. других стран мира, высказывать и аргументировать свое отношение к культурному наследию в общественных обсуждениях.
-осмыслить новое знание, его интерпретации и применению в различных учебных и жизненных ситуациях с использованием исторического материала о событиях и процессах истории России XIX – начала XXI вв.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы		
		Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение в курс «История и культура Санкт-Петербурга» .	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
2	Раздел I. Наш край до основания Петербурга Тема 1: Наш край с древнейших времен до XVII века	9	Презентации учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3	РАЗДЕЛ 2. Санкт-Петербург - столица Российской империи Тема 2. Первоначальный Санкт-Петербург (1703 – 1725 гг.)	8	Презентации учителя с использованием аудио и видео фрагментов Курс «Петровский Петербург» на Школьном портале дистанционного обучения http://do.school238.ru/course/view.php?id=38
4	Тема 3: Санкт-Петербург после Петра I (1725 – 1801)	14	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
5	Итоговые уроки повторения и обобщения знаний	2	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводный урок.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
2	Тема 1. Петербург — центр российского искусства. Идеи и идеалы эпохи Просвещения в изобразительном искусстве России середины – второй половины XVIII века.	8	Презентации учителя с использованием аудио и видео фрагментов Курс «Архитектура классицизма в Петербурге» на Школьном портале дистанционного обучения http://do.school238.ru/course/view.php?id=33
3	Тема 2. Наследие Петербурга с 1801 по 1854 гг.	10	Презентации учителя с использованием аудио и видео фрагментов Курс «Архитектура классицизма в Петербурге» на Школьном портале дистанционного обучения http://do.school238.ru/course/view.php?id=33
4	Тема 3. Петербург — центр российского искусства. Шедевры русского искусства первой половины XIX века.	5	Презентации учителя с использованием аудио и видео фрагментов
	Тема 4. Наследие Санкт-Петербурга – Петрограда 1854-1917 гг.	8	Презентации учителя с использованием аудио и видео фрагментов
5	Итоговые уроки повторения и обобщения знаний	2	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Европейская культура и искусство XIX века. 6 часов			
1.1	От классицизма к романтизму.	3	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41adc0
1.2	Повседневная жизнь и мировосприятие человека XIX века. Становление реализма	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
1.3	XIX век в зеркале художественных исканий	3	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
Художественная культура России первой половины XIX века. 3 часа			
2.1	«Золотой век русской культуры»	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ac44
2.2	Живопись первой половины XIX века	2	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
Раздел 3. История и культура Санкт-Петербурга XIX – начала XX в. 7 часов			
3.1	Отечественная война 1812 года в изобразительном искусстве и архитектуре	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3.2	Архитектурный облик Санкт-Петербурга второй половины XIX – начала XX	2	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3.3	Петр Ильич Чайковский – гений русской музыки	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3.4	Товарищество передвижных художественных выставок.	2	Презентация учителя с использованием аудио и

	Образы российской действительности в искусстве критического реализма.		видео фрагментов Курс «Передвижники» на Школьном портале дистанционного обучения http://do.school238.ru/course/view.php?id=45
3.5	Серебряный век русской культуры	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3.6	Обобщение	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока		
		Всего	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Введение в курс «История и культура Санкт-Петербурга»	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
2	Наш край с древнейших времен до XVII века Вводный урок	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3	Из глубины веков…	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
4	Древняя Ладога (VIII-XIII)	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
5	В составе Господина Великого Новгорода (1136 – 1478 гг.)	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
6	В составе Московской Руси (1478 – 1617 гг.)	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
7	По обычаям средневековой Москвы, но... (1617 – 1703 гг.)	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
8	По обычаям средневековой Москвы, но... (1617 – 1703 гг.)	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
9	Под властью Шведского королевства (1617 – 1703 гг.)	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
10	Под властью Шведского королевства (1617 – 1703 гг.)	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
11	Повторительно-обобщающий урок	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
12	Первоначальный Санкт-Петербург (1703 – 1725 гг.) «Вырос город»	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов Курс «Петровский Петербург» на Школьном портале дистанционного обучения http://do.school238.ru/course/view.php?id=38
13	Санкт-Петербург – новая столица России.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

			Курс «Петровский Петербург» на Школьном портале дистанционного обучения http://do.school238.ru/course/view.php?id=38
14	Новый для России город.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов Курс «Петровский Петербург» на Школьном портале дистанционного обучения http://do.school238.ru/course/view.php?id=38
15	Санкт-Петербург – город светской культуры.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов Курс «Петровский Петербург» на Школьном портале дистанционного обучения http://do.school238.ru/course/view.php?id=38
16	Жизнь первых петербуржцев.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов Курс «Петровский Петербург» на Школьном портале дистанционного обучения http://do.school238.ru/course/view.php?id=38
17	Петровское барокко.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов Курс «Петровский Петербург» на Школьном портале дистанционного обучения http://do.school238.ru/course/view.php?id=38
18	Петровское барокко.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов Курс «Петровский Петербург» на Школьном портале дистанционного обучения http://do.school238.ru/course/view.php?id=38
19	Повторительно-обобщающий урок	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов Курс «Петровский Петербург» на Школьном портале дистанционного обучения http://do.school238.ru/course/view.php?id=38
20	Санкт-Петербург после Петра I (1725 – 1801). Новой столице быть!	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
21	«Наследие причудливого века».	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
22	«Наследие причудливого века».	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
23	Во главе российского образования, просвещения, науки	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
24	Рядовые жители Петербурга.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
25	Столичный город при Екатерине II.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
26	Императорский двор – законодатель моды в России.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

27	Санкт-Петербург – центр просвещения.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
28	«Три знатнейших искусства» в Санкт-Петербурге	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
29	«Три знатнейших искусства» в Санкт-Петербурге	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
30	«Три знатнейших искусства» в Санкт-Петербурге	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
31	Санкт-Петербург времен Павла - великого князя и императора.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
32	Санкт-Петербург времен Павла - великого князя и императора.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
33	Повторение и обобщение знаний	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
34	Итоговый урок	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока		
		Всего часов	**Электронные цифровые образовательные ресурсы**
1	Вводный урок	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
2	Петербург — центр российского искусства.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3	Идеи и идеалы эпохи Просвещения в изобразительном искусстве России середины – второй половины XVIII века	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
4	Воплощение просветительских идей в архитектуре середины XVIII века	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
5	Воплощение просветительских идей в архитектуре середины XVIII века	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

6	Воплощение просветительских идей в архитектуре середины XVIII века	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов Курс «Архитектура классицизма в Петербурге» на Школьном портале дистанционного обучения http://do.school238.ru/course/view.php?id=33
7	Воплощение просветительских идей в живописи середины XVIII века	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
8	Воплощение просветительских идей в живописи середины XVIII века	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
9	Воплощение просветительских идей в живописи середины XVIII века	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
10	Наследие Петербурга с 1801 по 1854 гг.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
11	Петербург — столица Российской империи	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
12	Отечественная война 1812 года и Санкт-Петербург	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов Курс «Архитектура классицизма в Петербурге» на Школьном портале дистанционного обучения http://do.school238.ru/course/view.php?id=33
13	Архитектура классицизма в Петербурге	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов Курс «Архитектура классицизма в Петербурге» на Школьном портале дистанционного обучения http://do.school238.ru/course/view.php?id=33
14	Архитектура классицизма в Петербурге	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов Курс «Архитектура классицизма в Петербурге» на Школьном портале дистанционного обучения http://do.school238.ru/course/view.php?id=33
15	События в жизни города и памятники этим событиям.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
16	Петербург — среда обитания горожан.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
17	Петербург — центр образования и науки.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
18	Петербург — торгово-промышленный центр России.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
19	Петербург — центр культуры.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
20	Петербург — центр российского искусства.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
21	Шедевры русского искусства первой половины XIX века	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
22	Шедевры русского искусства первой половины XIX века	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

23	Шедевры русского искусства первой половины XIX века	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
24	Шедевры русского искусства первой половины XIX века	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
25	Наследие Санкт-Петербурга – Петрограда 1854-1917 гг.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
26	Карта и облик города	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
27	Санкт-Петербург-Петроград – «зеркало» и «арена» истории	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
28	Санкт-Петербург-Петроград – столица империи.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
29	Санкт-Петербург-Петроград – экономический центр России и город технических достижений.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
30	Санкт-Петербург-Петроград – центр образования, просвещения, науки	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
31	Санкт-Петербург- Петроград – центр художественной культуры.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
32	Санкт-Петербург – место жительства горожан	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
33	Повторение и обобщение знаний	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
34	Итоговый урок	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Европейская культура и искусство XIX века. От классицизма к романтизму	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41adc0
2	От классицизма к романтизму	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3	От классицизма к романтизму	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

4	Повседневная жизнь и мировосприятие человека XIX века. Становление реализма	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
5	XIX век в зеркале художественных исканий	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
6	XIX век в зеркале художественных исканий	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8864ff2e
7	Художественная культура России первой половины XIX века. «Золотой век русской культуры»	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41ac44
8	Живопись первой половины XIX века	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
9	Живопись первой половины XIX века	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
10	История и культура Санкт-Петербурга XIX – начала XX в.Отечественная война 1812 года изобразительном искусстве и архитектуре	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a190ebe
11	Архитектурный облик Петербурга второй половины XIX – начала XX	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
12	Архитектурный облик Петербурга второй половины XIX – начала XX	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
13	Петр Ильич Чайковский – гений русской музыки	1	
14	Товарищество передвижных художественных выставок. Образы российской действительности в искусстве критического реализма.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов Курс «Передвижники» на Школьном портале дистанционного обучения http://do.school238.ru/course/view.php?id=45
15	Товарищество передвижных художественных выставок. Образы российской действительности в искусстве критического реализма.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1941cc
16	Серебряный век русской культуры	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a194f5a
17	Обобщение, итоговый урок	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео

			фрагментов
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Учебник: Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Захваткина И.З., Шейко Н. Г., Кораблина Ю. А. История и культура Санкт-Петербурга. Ч.1. – СПб, СМИО Пресс, 2013

Учебник: Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Захваткина И.З., Шейко Н. Г., Кораблина Ю. А. История и культура Санкт-Петербурга. Ч.2. – СПб, СМИО Пресс, 2013

Учебник: Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Захваткина И.З., Шейко Н. Г., Кораблина Ю. А. История и культура Санкт-Петербурга. Ч.3. – СПб, СМИО Пресс, 2013

Учебные пособия

1. Даринский А. В., Старцев В. И. История Петербурга в XVIII— XIX вв. - СПб., 1997.
2. Узнай и полюби Санкт-Петербург: Пособие по ист. краеведению / Сост. В. Ф. Помарнацкий. — СПб., 1997.
3. Дмитриева Е. В. Санкт-Петербург: пособие по истории города с заданиями и тестами. — СПб., 2000.
4. Дмитриева Е. В. Санкт-Петербург. Культура и быт: пособие по истории города с заданиями и тестами. — СПб., 2001.
5. Санкт-Петербург. 1703—1917: Кн. для чтения / Авт.-сост.: А. В. Даринский, Д. Н. Мурин, Т. Г. Браже, А. Г. Бойко. — СПб., 1997.
6. Вачьянц А. Вариации прекрасного. Введение в мировую художественную культуру. 4-е изд Учебное пособие.– М., 2008. Допущено МО РФ.

Электронные пособия

История и культура Санкт-Петербурга, Е.А.Кайсаров, электронный учебник, СПбГУП

Санкт-Петербург и пригороды «Амфора»

Сооружение Александровской колонны, Государственный музей истории С-Петербурга

Петербург от А до Я, электронная энциклопедия

Архитектура Санкт-Петербурга, 100 памятников, Государственный музей истории С-Петербурга

http://ru.wikipedia.org/ — Википедия: свободная энциклопедия.

http://ru.wikisource.org/ — Викитека: свободная библиотека.

http://www.krugosvet.ru/ — онлайн-энциклопедия «Кругосвет».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература к теме 1

1. Кепсу Сауло. Петербург до Петербурга. История устья Невы до основания города Петра. — СПб., 2000.
2. Ленинградская область: Ист. очерк / Сост. В. А. Ежов. — Л., 1986.
3. Мавродин В. В. Основание Петербурга. — Любое издание.
4. Шведы на берегах Невы: сб. статей / Сост. А. В. Кобак. — СПб., 1998.
5. Сорокин П. Е. Статьи. Археология.

Литература к темам 2, 3

1. Анисимов Е. В. Время петровских реформ. — Л., 1989.
2. Беспятых Ю. Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. - Л., 1991.
3. Голь Н. Первоначальствующие лица: история одного города. — СПб., 2001.
4. Длуголенский Я. Военно-гражданская и полицейская власть Санкт-Петербурга (1703-1917). - СПб., 2001.
5. Мавродин В. В. Основание Петербурга. — Люб. изд.
6. Платунов А. М. Так строился Петербург. — СПб., 1997.
7. Семенова Л. Н. Очерки быта и культурной жизни России. Первая половина XVIII века. — Л., 1982.
8. Семенова Л. Н. Быт и население Санкт-Петербурга (XVIII век). — СПб., 1998.

Литература к теме 4

1. Анисимов Е. В. Россия без Петра. 1725-1740. - СПб., 1994.
2. Анисимов Е. В. Россия в середине XVIII века. — М., 1986.
3. Беспятых Ю. Н. Петербург Анны Иоанновны в записках иностранцев. - СПб., 2000.
4. Голь Н. Первоначальствующие лица: история одного города. - СПб., 2001.
5. Краснобаев Б. И. Очерки русской культуры XVIII в.: Книга для учителя. — Изд. 2-е. — М., 1987.
6. Семенова Л. Н. Очерки русской культуры первой половины XVIII в. - Л., 1978.
7. Семенова Л. Н. Быт и население Санкт-Петербурга (XVIII век). — СПб., 1998.
8. Львова Е., Сарабьянов Дм., Борисова Е., Фомина Н., Березин В., Кабкова Е. , Некрасова Л. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. – СПб., Питер, 2007.

9. Львова Е. П., Кабкова Е. П., Некрасова Л. М., Стукалова О. В., Олесина Е. П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения. – СПб., Питер, 2007.
10. Конспекты уроков по мировой художественной культуре. Художественная культура XVIII в.-50-х гг. XIX в. – М., Владос, 2004.

Литература к темам 5, 6

1. Анисимов Е. В. Женщины на российском престоле. — СПб., 1997.
2. Георги И. Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербург и достопримечательностей в окрестностях оного, с планом. — СПб., 1996.
3. Евсина Н. А. Русская архитектура в эпоху Екатерины П. — М., 1992.
4. Каменский А. Б. «Под сенью Екатерины...» — СПб., 1992.
5. Семенова Л. Н. Быт и население Санкт-Петербурга (XVIII век). — СПб., 1998.
6. Львова Е., Сарабьянов Дм., Борисова Е., Фомина Н., Березин В., Кабкова Е. , Некрасова Л. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. – СПб., Питер, 2007.
7. Львова Е. П., Кабкова Е. П., Некрасова Л. М., Стукалова О. В., Олесина Е. П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения. – СПб., Питер, 2007.
8. Конспекты уроков по мировой художественной культуре. Художественная культура XVIII в.-50-х гг. XIX в. – М., Владос, 2004.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://rusmuseum.ru/ - Государственный Русский музей
http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/06/hm6_2.htm- Виртуальная Академия Государственного Эрмитажа:
http://school-collection.edu.ru/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
Интернет-ресурсы по истории и культуре Санкт-Петербурга:
Все музеи Санкт-Петербурга
Государственный музей истории Санкт-Петербурга
Живой город
Карта Санкт-Петербурга
Книги о Санкт-Петербурге

Кунсткамера
Метрополитен Санкт-Петербурга
Мир Петербурга
Мосты Санкт-Петербурга
Музей политической истории
Нева. Сайты о Санкт-Петербурге
Окрестности Петербурга
Петербург в деталях
Петербург в фотографиях
Петербург интерактивная карта
Петербургский генеалогический портал
Прогулки по Петербургу
Открытый город
Фото сайт Санкт-Петербурга
Энциклопедия Санкт-Петербурга
Энциклопедия Санкт-ПетербургаЯ люблю Петербург
Цикл учебных фильмов «Утраченный Петербург»
Прогулки по Петербургу
Открытый город
Фото сайт Санкт-Петербурга
Энциклопедия Санкт-Петербурга
Энциклопедия Санкт-Петербурга Я люблю Петерб