МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ №238

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №238
_____
Приказ №1-ув от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 56027)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Документ подписан электронной подписью
Дубровина Наталья Владимировна
временное исполнение обязанностей директора
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 238 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

00E87443DC4B472C2CF590A7CB4DF16D4A
УЦ: Казначейство России

Санкт-Петербург 2023-24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием

представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за

свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с

профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений и жизненные ситуациии;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока;

стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

«вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых

аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и

фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик»).

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др.

Литература народов России

Стихотворения К. Хетагурова «Перед памятником».

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века Г. Флобер «Мадам Бовари».

Зарубежная поэзия второй половины XIX века Ш. Бодлер «Альбатрос», «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной…»

Зарубежная драматургия второй половины XIX века Г. Ибсен «Кукольный дом».

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет»

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот»

М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века Н. С. Гумилёва

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», "Река раскинулась, течет, грустит лениво..." (Из цикла "На поле Куликовом").

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви".

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», "Низкий дом с голубыми ставнями...", «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», "Я последний поэт деревни...", «Не жалею, не зову, не плачу…».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения "Петербургские строфы", "Вы, с квадратными окошками...", «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» "Импрессионизм", «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Мы живём, под собою не чуя страны…», "Ленинград".

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», "Молитва".

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля».

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

А. П. Платонов. Рассказы и повести Повесть «Котлован»

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...».

Проза о Великой Отечественной войне Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Сотников» Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие».

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друнина " ("Я только раз видала рукопашный...", М. В. Исаковский ("В прифронтовом лесу...", Ю. Д. Левитанский ("Ну что с того, что я там был...", "Я, побывавший там, где вы не бывали..."), Д.С. Самойлов ("Сороковые - роковые..."), К. М. Симонов ("Жди меня..."), Б. А. Слуцкий ("Уже не любят слушать про войну...").

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы В. С. Розов «Вечно живые».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Гамлет», «Зимняя ночь».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Сапожки».

В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой»

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».

И. А. Бродский. Стихотворения «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Одиночество».

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы» ("Сгущенное молоко", "Посылка").

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы А. В. Вампилов «Старший сын».

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения Р. Гамзатова.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

Зарубежная поэзия XX века стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота.

Зарубежная драматургия XX века Б. Шоу «Пигмалион».

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	1		https://videouroki.net/video/47-a-n-ostrovskij-zhizn-i-tvorchestvo.html https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/a-n-ostrovskiy/temnoe-tsarstvo-mir-goroda-kalinova Презентации учителя
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	1		https://www.culture.ru/persons/819 https://lit.1sept.ru/article.php? https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/71680 https://multiurok.ru/files/urok-litieratury-10-klass-tiema-roman-oblomov-v-ru.html Презентации учителя
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	1		http://turgenev-lit.ru, http://turgenev-lit.ru/turgenev/kritika-o-turgeneve/index.htm, https://infourok.ru/cikl-urokov-po-romanu-isturgeneva-otci-i-deti-klass-1629625.html, презентации учителя
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…»	4			https://videouroki.net/video/24-f-i-tyutchev-lichnost-i-sudba-poehta-tematika-proizvedenij.html, https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-po-teme-tema-prirodi-v-poezii-fi-tyutcheva-1490587.html презентации учителя

1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			https://videouroki.net/video/23-n-a-nekrasov-slovo-o-pisatele.html, https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-teme-istoriya-sozdaniya-poemi-nekrasova-komu-na-rusi-zhit-horosho-300426.html https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/02/24/urok-po-literature-n-a-nekrasov-poema-komu-na-rusi-zhit-horosho презентации учителя
1.6	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…»	3			https://infourok.ru/urok_literatury_v_10_klasse_poeticheskiy_mir_a._a._feta-305575.htm https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/11/06/poeziya-a-a-feta-10-klass презентации учителя
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик»	3			https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-literature-10-klass-mikhail-evgr.html презентации учителя
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	2		https://videouroki.net/razrabotki/bioghrafiia-f-m-dostoievskogho.html https://urok.1sept.ru/articles/533708 https://multiurok.ru/files/10-klass-urok-21-22-dvoiniki-i-antipody-raskol-nik.html https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/02/26/prestuplenie-i-nakazanie-roman-v-sete-biblii

					https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/main/297414/ презентации учителя
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	2		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/12/27/prezentatsiya-zhizn-i-tvorchestvo-l-n-tolstogo https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/conspect/9305/ https://infourok.ru/semya-nravstvennaya-osnova-zhizni-cheloveka-byt-pomestnogo-dvoryanstva-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir-6454308.html https://multiurok.ru/files/vopros-75-andrei-bolkonskii-v-poiskakh-smysla-zhiz.html https://videouroki.net/razrabotki/mysl-narodnaia-v-romanie-voina-i-mir.html презентации учителя
1.10	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	2			https://videouroki.net/video/54-hudozhestvennyj-mir-n-s-leskova-lichnost-i-sudba-pisatelya.html презентации учителя
1.11	А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», пьеса «Вишнёвый сад»	9	1		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/06/04/novatorstvo-chehova-periodizatsiya-tvorchestva-chehova https://multiurok.ru/files/tema-uroka-vishnevyi-sad-istoriia-sozdaniia-zhanr.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/conspect/301228/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/conspect/ презентации учителя
Итого по разделу		69			

Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения К. Хетагуров «Перед памятником»	1			Презентация учителя
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века: Г.Флобер «Мадам Бовари»	2			https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-biografiya-g-flobera-klass-3852089.html https://urok.1sept.ru/articles/529441 презентация учителя
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века: Ш.Бодлер «Альбатрос», «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной»	1			https://multiurok.ru/files/sharl-bodler-prokliatye-poety.html презентация учителя
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века: Г. Ибсен «Кукольный дом»	1			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/06/11/genrik-ibsen-zhizn-i-tvorchestvo-pesa-kukolnyy-dom-urok презентации учителя
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10		10	
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	2		
Подготовка и защита проектов		4		4	
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	14	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет».	2		1	Фрагменты К/ф «Гранатовый браслет»; Диск с «Largo apassionata Бетховена + Ур. 6 Тема любви в творчестве Куприна https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/
1.2	Стихотворения поэтов Серебряного века Н. С. Гумилёв	2		1	Презентация «Русский акмеизм» + РЭШ Ур. 7 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/ Презентация учителя «Серебряный век: живопись, графика, литература» + РЭШ, Урок 9 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/
1.3	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести Повесть «Иуда Искариот».	2			https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-klass-l-andreev-iuda-iskaraiot-1246912.html
1.4	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», Пьеса «На дне».	5	1		РЭШ, Ур. 12 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/ РЭШ, Ур. 14 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/ Диск с к/ф «На дне» (Спектакль МХТ им. Чехова, 1962 год)
Итого по разделу		11			

Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3	1	1	Презентация учителя + РЭШ. Ур. 2 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Поэма «Двенадцать».	4	1	1	Презентация учителя + Доп. Ур. 16 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Поэма «Облако в штанах».	4	1	1	Презентация учителя «Русский футуризм» + РЭШ, Ур. 10 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...»,	3		1	Презентация учителя «Сергей Есенин» + РЭШ, Ур. 18

	«Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», "Низкий дом с голубыми ставнями...", «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», "Я последний поэт деревни...", «Не жалею, не зову, не плачу…»				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения "Петербургские строфы", "Вы, с квадратными окошками...", «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» "Импрессионизм", «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Мы живём, под собою не чуя страны…», "Ленинград".	2			Презентация «Русский акмеизм» + РЭШ Урок 9 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», "Молитва"	2			Презентация учителя+ РЭШ, Ур. 35 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/
2.7	А. А. Ахматова.	4			Презентация «Русский акмеизм» + РЭШ Урок

	Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля». Поэма «Реквием».				9 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-n-a-ostrovskij-zhizn-i-tvorchestvo-roman-kak-zakalyalas-stal-4973503.html
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			РЭШ, Ур. 42 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	4	1		РЭШ, Ур. 34 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести «Котлован»	2			Урок 29 РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», "Дробится рваный цоколь монумента...".	3			РЭШ Урок 44 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/
2.1	Проза о Великой	3			https://infourok.ru/voennaya-proza-material-dlya-

3	Отечественной войне Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Сотников» Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие».				obzornogo-uroka-literatury-v-11-klasse-6509028.html
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Презентация https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-kak-rozhdalsia-roman-molodaia-ghva.html
2.15	В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			Статья https://multiurok.ru/index.php/files/vl-bogomolov-moment-istiny.html
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Лирика поэтов военного поколения: Ю. В. Друниной " ("Я только раз видала рукопашный...", М. В. Исаковского ("В прифронтовом лесу...", Ю. Д. Левитанского ("Ну что с того, что я там был...", "Я, побывавший там, где вы не бывали..."), Д.С. Самойлова ("Сороковые - роковые..."), К. М. Симонова ("Жди меня..."), Б. А. Слуцкого ("Уже не любят слушать про войну...").	2		1	https://videouroki.net/video/07-poehziya-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojny-214.html
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы В. С. Розов «Вечно живые»	1			Презентация https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/presentation/13107.html

2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Гамлет», «Зимняя ночь».	3		1	Презентация https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-bl-pasternak-zhizn-i-tvorchestvo-klass-2724553.html
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).	2			Презентация (+ видеоурок) https://infourok.ru/prezentaciyavideourok-po-literature-biografiya-asolzhenicina-3018305.html
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Сапожки».	2			https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-literature/139614-vm-shukshin.html
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой».	2			Презентация учителя + https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-literatury-11-klass-v-g-rasp.html
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».	2			https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/nikolaj_rubtcov_literaturnij_portret_054858.html Видеофрагмент https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/data/files/o1531798311.mp4
2.2	И. А. Бродский.	3		1	https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-

3	Стихотворения «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Одиночество».				literature/151693-zhizn-i-tvorchestvo-i-brodskogo.html
2.24	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы» ("Сгущенное молоко", "Посылка").	3			Абрамов Ф.А. https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-po-teme-tvorchestvo-f-abramova-4496596.html Стругацкие А. и Б. https://infourok.ru/prezentaciya_literaturnoe_tvorchestvo_bratyev_strugackih-315507.htm
2.25	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого	2		1	https://uchitelya.com/literatura/87482-prezentaciya-russkaya-poeziya-60-90-h-godov-hh-veka.html
2.26	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (пьеса А.В. Вампилова «Старший сын»)	1			https://uchitelya.com/istoriya/14869-prezentaciya-av-vampilov-zhizn-i-tvorchestvo.html
Итого по разделу		66			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Рассказы, повести,	2			https://uchitelya.com/obschestvoznanie/6099-

	стихотворения Рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня", стихотворения Р. Гамзатова.				prezentaciya-rasul-gamzatov.html
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза XX века Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	2			https://multiurok.ru/index.php/files/priezientatsiia-k-vnieklasnomu-mieropritiiu-po-tvo.html
4.2	Зарубежная поэзия XX века Г. Аполлинер Т. Элиот.	1			
4.3	Зарубежная драматургия XX века Б. Шоу «Пигмалион»	1			https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/urok_po_literature_na_temu_%C2%ABpreobrazhenie_cheloveka%C2%BB_110102.html
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7	2		
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	2		
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	10	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			1 неделя сентября	https://videouroki.net/video/47-a-n-ostrovskij-zhizn-i-tvorchestvo.html
2	Тематика и проблематика пьесы «Гроза»	1				Презентация учителя
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы «Гроза»	1				Презентация учителя
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			2 неделя сентября	https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/a-n-ostrovskiy/temnoe-tsarstvo-mir-goroda-kalinova
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1				Презентация учителя
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1				Презентация учителя
7	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	1		3 неделя сентября	
8	Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова	1				https://www.culture.ru/persons/8194/ivan-goncharov

9	История создания романа «Обломов». Особенности композиции	1				https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200402206 Презентация учителя
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			4 неделя сентября	https://www.kinopoisk.ru/film/46415/
11	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1				Презентация учителя
12	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1				https://multiurok.ru/files/urok-litieratury-10-klass-tiema-roman-oblomov-v-ru.html Презентация учителя
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1		1	1 неделя октября	Презентация учителя
14	Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				http://turgenev-lit.ru
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				https://infourok.ru/cikl-urokov-po-romanu-isturgeneva-otci-i-deti-klass-1629625.html
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети». Конфликт поколений.	1			2 неделя октября	Презентация учителя
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				https://infourok.ru/cikl-urokov-po-romanu-isturgeneva-otci-i-deti-klass-1629625.html
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1				Презентация учителя
19	Авторская позиция и способы ее	1			3 неделя	Презентация учителя

	выражения в романе «Отцы и дети»				октября	
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д. И. Писарев, М. А. Антонович и др.	1	1			http://turgenev-lit.ru/turgenev/kritika-o-turgeneve/index.htm
21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1	1			Презентация учителя
22	Основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева.	1			4 неделя октября	https://videouroki.net/video/24-f-i-tyutchev-lichnost-i-sudba-poehta-tematika-proizvedenij.html
23	Ф. И. Тютчев – поэт-философ	1				Презентация учителя
24	Тема родной природы в лирике Ф. И. Тютчева	1				https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-po-teme-tema-prirodi-v-poezii-fi-tyutcheva-1490587.html
25	Любовная лирика Ф. И. Тютчева	1			1 неделя ноября	Презентация учителя
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф. И. Тютчева	1		1		
27	Основные этапы жизни и творчества Н. А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				https://videouroki.net/video/23-n-a-nekrasov-slovo-o-pisatele.html
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н. А. Некрасова	1			2 неделя ноября	Презентация учителя
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н. А. Некрасова.	1		1		Презентация учителя
30	История создания поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр,	1				https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-teme-istoriya-

	фольклорная основа произведения					sozdaniya-poemi-nekrasova-komu-na-rusi-zhit-horosho-300426.html
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			3 неделя ноября	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/02/24/urok-po-literature-n-a-nekrasov-poema-komu-na-rusi-zhit-horosho
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				Презентация учителя
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1				Презентация учителя
34	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1			4 неделя ноября	https://infourok.ru/urok_literatury_v_10_klasse_poeticheskiy_mir_a._a._feta-305575.htm
35	Человек и природа в лирике А. А. Фета	1				https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/11/06/poeziya-a-a-feta-10-klassПрезентация учителя
36	Художественное мастерство А. А. Фета	1				Презентация учителя
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А. А. Фета	1		1	1 неделя декабря	
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1		0		Презентация учителя
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1			
40	Основные этапы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			2 неделя декабря	https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-literature-10-klass-mikhail-evgr.html

41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				Презентация учителя
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» в главах «Опись градоначальникам», «Органчик»	1				Презентация учителя
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			3 неделя декабря	
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		1		Презентации учащихся
45	Основные этапы жизни и творчества Ф. М. Достоевского.	1				https://videouroki.net/razrabotki/bioghrafiia-f-m-dostoievskogho.html
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			4 неделя декабря	https://urok.1sept.ru/articles/533708
47	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				Презентация учителя
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				https://multiurok.ru/files/10-klass-urok-21-22-dvoiniki-i-antipody-raskol-nik.html
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			2 неделя января	Презентация учителя
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1		1		Презентация учителя

	«Преступление и наказание»					
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1				https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/02/26/prestuplenie-i-nakazanie-roman-v-sete-biblii
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	1		3 неделя января	Презентация учителя
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/main/297414/
54	Историко-культурное значение романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1				Презентация учителя
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	1		4 неделя января	
56	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого	1				https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/12/27/prezentatsiya-zhizn-i-tvorchestvo-l-n-tolstogo
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			1 неделя февраля	Презентация учителя
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1				https://infourok.ru/semya-nravstvennaya-osnova-zhizni-cheloveka-byt-pomestnogo-dvoryanstva-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir-

						6454308.html
60	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские	1				Презентация учителя
61	Нравственно-философские взгляды Л. Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа «Война и мир»	1			2 неделя февраля	Презентация учителя
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				https://multiurok.ru/files/vopros-75-andrei-bolkonskii-v-poiskakh-smysla-zhiz.html
63	Духовные искания Пьера Безухова	1				Презентация учителя
64	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1		1	3 неделя февраля	Презентации учащихся
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/conspect/9305/
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1				Презентация учителя
67	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1			4 неделя февраля	https://videouroki.net/razrabotki/mysl-narodnaia-v-romanie-voina-i-mir.html
68	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1	1			Презентация учителя
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1		1		Презентация учителя
70	Значение творчества Л. Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1			1 неделя марта	
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л. Н. Толстого	1	1			

72	Основные этапы жизни и творчества Н. С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				https://videouroki.net/video/54-hudozhestvennyj-mir-n-s-leskova-lichnost-i-sudba-pisatelya.html
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н. С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			2 неделя марта	Презентация учителя
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				Презентация учителя
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1				
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	1		3 неделя марта	
77	Основные этапы жизни и творчества А. П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1				https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/06/04/novatorstvo-chehova-periodizatsiya-tvorchestva-chehova
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				Презентация учителя
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А. П. Чехова.	1			1 неделя апреля	Презентация учителя
80	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1				https://multiurok.ru/files/tema-uroka-vishnevyi-sad-istoriia-sozdaniia-zhanr.html
81	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы	1				Презентация учителя

	образов. Разрушение «дворянского гнезда»					
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			2 неделя апреля	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/conspect/301228/
83	Настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/conspect/301228/
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/conspect/
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			3 неделя апреля	Презентация учителя
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. П. Чехова	1	1			
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		1		Презентации учащихся
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта К. Хетагурова и особенности его лирики	1			4 неделя апреля	Презентация учителя
89	Анализ стихотворения К. Хетагурова «Перед памятником»	1		1		
90	Жизнь и творчество писателя Г. Флобера. История создания, сюжет и композиция произведения	1				https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-biografiya-g-flobera-klass-3852089.html
91	Г. Флобер «Мадам Бовари». Тематика, проблематика. Система образов	1			1 неделя мая	https://urok.1sept.ru/articles/529441учителя
92	Г. Флобер Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя	1				https://urok.1sept.ru/articles/529441
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		1		Презентация учителя

94	Страницы жизни поэта (Ш. Бодлер), особенности его лирики	1			2 неделя мая	https://multiurok.ru/files/sharl-bodler-prokliatye-poety.html
95	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка Ш. Бодлера	1		1		Презентация учителя
96	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена История создания, сюжет и конфликт в произведении	1				https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/06/11/genrik-ibsen-zhizn-i-tvorchestvo-pesa-kukolnyy-dom-urok
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			3 неделя мая	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/06/11/genrik-ibsen-zhizn-i-tvorchestvo-pesa-kukolnyy-dom-urok
98	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1		1		Презентация учителя
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				Презентация учителя
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			4 неделя мая	Презентация учителя
101	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе XIX века	1				Презентация учителя
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1		1		Презентации учащихся
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	14		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			1 неделя сентября	
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Великая любовь "маленького человека". Художественное мастерство писателя.	1		1		Фрагменты К/ф «Гранатовый браслет»; Диск с «Largo apassionata Бетховена + РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма.	1				https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-klass-l-andreev-iuda-iskaraiot-1246912
4	Проблематика Интерпретация библейского сюжета в повести «Иуда Искариот. Трагическое мироощущение автора.	1			2 неделя сентября	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-klass-l-andreev-iuda-iskaraiot-12469
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/

6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения.	1				Презентация учителя
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			3 неделя сентября	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/ РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1				
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне".	1				Диск с к/ф «На дне» (Спектакль МХТ им. Чехова, 1962 год)
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне».	1			4 неделя сентября	
11	Сочинение по пьесе М. Горького «На дне».	1	1			
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений.	1				Презентация учителя «Серебряный век: живопись, графика, литература» + РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/
13	Художественный мир поэта (Путешественник, воин, поэт. Жизнь и творчество Н. С. Гумилёва). Основные темы и мотивы лирики поэта.	1			1 неделя октября	резентация учителя "Путешественник, воин, поэт. Н.С. Гумилев"
14	Развитие речи. Анализ лирического	1		1		

	произведения поэтов Серебряного века. Живописность и музыкальность слова в стихотворении "Импрессионизм" О.Э. Мандельштама.					
15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1				Презентация учителя + РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Чистый понедельник»). Образ Родины.	1		1	2 неделя октября	Презентация учителя
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	1			
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии.	1				Презентация учителя
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (Из цикла «На поле Куликовом»), «О, весна, без конца и без краю…».	1		1	3 неделя октября	Презентация учителя + Доп. https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/ + РЭШ, https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/
20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	1				Презентация учителя Иллюстрации к поэме Блока (Ю. Анненский и др.) + РЭШ Ур. 18 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/ лог
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет,	1	1			Презентация учителя

	композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.					
22	Подготовка к презентации проекта "По следам Александра Блока... Литературные истории Петербургской Коломны"	1			4 неделя октября	
23	Презентация проекта "По следам Александра Блока... Литературные истории Петербургской Коломны"	1				
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта.	1				Презентация учителя «Русский футуризм» + РЭШ, https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского ("Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо! ": обличение новой бюрократии и мещанского образа жизни в стихотворениях «Прозаседавшиеся», "О дряни").	1			1 неделя ноября	
26	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви").	1		1		Презентация учителя
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».	1	1			Презентация учителя
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери»,	1			2 неделя ноября	Презентация учителя «Сергей Есенин» + РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/

	«Не жалею, не зову, не плачу…»).					
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1		1		Презентация учителя
30	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ…», "Собаке Качалова")	1				Презентация учителя
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1			3 неделя ноября	
32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», "Петербургские строфы", "Вы, с квадратными окошками...", «За гремучую доблесть грядущих веков…»)	1				Презентация учителя + https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», "За гремучую доблесть грядущих веков").	1				Презентация учителя "Русский акмеизм + Презентация "Жизнь и поэзия О. Мандельштама"
34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта "(«Моим стихам, написанным	1			4 неделя ноября	https://uchitelya.com/literatura/28489-prezentaciya-zhizn-i-tvorchestvo-mariny-cvetaevoy-

	так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», "Молитва").					11-klass.html
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…»).	1				Презентация учителя + https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/
36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие таматики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…»).	1				Презентация «Русский акмеизм» + https://uchitelya.com/literatura/103585-prezentaciya-zhizn-i-tvorchestvo-anny-ahmatovoy-11-klass.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…».).	1			1 неделя декабря	https://uchitelya.com/literatura/103585-prezentaciya-zhizn-i-tvorchestvo-anny-ahmatovoy-11-klass.html
38	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия.	1				https://uchitelya.com/literatura/19626-prezentaciya-tema-narodnogo-stradaniya-i-skorbi.html
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.	1				https://uchitelya.com/literatura/19626-prezentaciya-tema-narodnogo-stradaniya-i-skorbi.html
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века.	1			2 неделя декабря	

41	Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века.	1	1			
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».	1				https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/na_ostrovskij_i_ego_roman_kak_zakalyalas_stal_104809b.html
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	1			3 неделя декабря	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/na_ostrovskij_i_ego_roman_kak_zakalyalas_stal_104809b.html
44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра.	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/m-a-sholohov/tihiy-don-navigator
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1			4 неделя декабря	
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» ("Убийство деда Гришаки Мишкой Кошевым").	1	1			
49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания «Мастер и Маргарита».	1			2 неделя января	Презентация учителя + https://interneturok.ru/lesson/idei-i-smysly/opyt-vnimatelnogo-

						chteniya/spisok-urokov/m-a-bulgakov-master-i-margarita
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов.	1				
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции "Трусость - самый страшный порок": идеи автора в романе «Мастер и Маргарита».	1				
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита».	1			3 неделя января	
53	Развитие речи. Сочинение на литературную тему по творчеству М.А. Булгакова.	1	1			
54	Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя.	1				https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/a-p-platonov/a-platonov-obzor-zhizni-i-tvorchestva-fro
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (Высокая идея и правда жизни в повести «Котлован».). Самобытность языка и стиля писателя.	1			4 неделя января	
56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора Лирика. Поэмы.	1				https://kopilkaurokov.ru/literatura/presentacii/priezientatsiia-alieksandr-trifonovich-tvardovskii-o-vielikoi-otiechiestviennoi-voinie
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики	1				https://videouroki.net/video/07-

	Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины…»).					poehziya-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojny-214.html
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»))	1			1 неделя февраля	
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне.	1				Презентация учителя + https://volna.org/pedagogika/vielikaia_otiechiestviennaia_voina_v_russkoi_prozie_xx_vieka_.html
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы.	1				
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.	1			2 неделя февраля	Презентация учителя
62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел.	1				https://uchitelya.com/literatura/37708-prezentaciya-a-a-fadeev-molodaya-gvardiya.html
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	1				
64	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины.	1			3 неделя февраля	https://showslide.ru/po-romanu-bogomolova-moment-istini-420785

65	Страницы жизни и творчеста поэтов военного поколения (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	1				https://uchitelya.com/literatura/4486-prezentaciya-poeziya-velikoy-otechestvennoy-voyny-11-klass.html
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого, Д.С. Самойлова).	1				https://showslide.ru/po-romanu-bogomolova-moment-istini-420785
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (Ю. Левитанский "Я, побывавший там, где вы не бывали...").	1		1	4 неделя февраля	Презентация учителя
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.	1				https://freepresentation.ru/preview/664431a6ce45c61dbd2e339eb455d1d5/24
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне.	1				
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне.	1			1 неделя марта	
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	1			
72	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта.	1				

73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака.	1			2 неделя марта	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-lirika-bpasternaka-2645982.html
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1		1		https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-lirika-bpasternaka-2645982.html
75	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения.	1				https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-a-solzhenicyna-rasskaz-a-solzhenicyna-odin-den-ivana-denisovicha-4691973.html
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ».	1			3 неделя марта	https://infourok.ru/prezentaciya videourok-po-literature-biografiya-asolzhenicina-3018305.html
77	Презентация проекта "Человек в тоталитарном мире" в литературе второй половины XX века.	1				
78	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя «Микроскоп», "Сапожки").	1				https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-v-klasse-po-teme-vasiliy-shukshin-1417647.html
79	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			1 неделя апреля	
80	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1				https://ppt-online.org/896443
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	1				

	Картина Апокалипсиса в повести «Прощание с Матёрой».					
82	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», Русский огонек").	1			2 неделя апреля	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-nikolay-rubcov-lirika-klass-473368.html
83	Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»).	1				
84	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Одиночество»).	1				https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-po-literature-iosif-brodskiy-klass-582057.html
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского.	1			3 неделя апреля	
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского.	1		1		
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века. (Стихотворение В.С. Высоцкого "Я не люблю…").	1		1		
88	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века.	1			4 неделя апреля	
89	Страницы жизни и творчества писателя.	1				https://ppt-online.org/779302

	Проблематика произведений. «Деревенская» проза Ф. А. Абрамова.					
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении В.Т. Шаламовым, Б. И А. Стругацкими) жизни современного общества.	1				
91	Страницы жизни и творчества поэта Б. А. Ахмадулиной. Тематика и проблематика лирики поэта	1			1 неделя мая	Презентация учителя
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка А. А. Вознесенского	1				Презентация учителя "Поэты 2-й половины XX века"
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы.	1				https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-dramaturgiya-vtoroj-poloviny-20-veka-5537864.html
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте.	1			2 неделя мая	
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова. Лирический герой в современном мире.	1				https://uchitelya.com/obschestvoznanie/6099-prezentaciya-rasul-gamzatov.html
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Творческая история произведения.	1				https://ppt-online.org/807043

97	Проблематика и сюжет произведения (Роман-антиутопия Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту". Специфика жанра и композиции. Система образов.	1			3 неделя мая	https://ppt-online.org/698277
98	Реализм и модернизм. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость.	1				https://myslide.ru/presentation/zarubezhnaya-literatura-20-veka-obzor
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (стихотворения Г. Аполлинера, Т. Элиота)	1				https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-klass-na-temu-proyavleniya-modernizma-v-literature-tomas-sternz-eliot-1764979.html
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей пьеса Бернарда Шоу "Пигмалион".	1			4 неделя мая	https://ppt-online.org/323596
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1				
102	Презентация проекта "Мое литературное открытие" по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	10		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

10 КЛАСС

• Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Беляева Н. В. и др. Литература: 10 кл.: Методические советы. - М.: "Просвещение", 2008.

2. Вайль П., Генис А. Родная речь. Уроки изящной словесности. – М.: "КОЛИБРИ", 2008.

3. Качурин М.Г. Русская литература. Учебник для общеобразовательных учреждений, гимназий и лицеев. – М.: "Просвещение", 2000.

4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. – М.: "Интелвак", 2003.

5. Обучение сочинениям на свободную тему / Пичугов Ю. С. - М.: "Просвещение", 1986.

6. Русский фольклор: Словарь–справочник / Зуева Т.В. – М.: "Просвещение", 2002.

7. Серия «В помощь школе». Изучение программных произведений на уроках литературы. – М.: "Русское слово", 2006.

8. Школьный поэтический словарь. – 2-е изд. – М.: "Дрофа", 2000.

9. Школьный словарь литературоведческих терминов / Чернец Л.В. и др. – М.: "Просвещение", 2002.

10. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: "Просвещение", 2012.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Государственная образовательная платформа «Российская электронная школа»: https://resh.edu.ru/
2. Журнал издательского дома "1 сентября" (рубрика "Литература"): https://lit.1sept.ru
3. Образовательная социальная сеть https://nsportal.ru/
4. Образовательный портал «Инфоурок»: https://infourok.ru
5. Образовательный портал https://interneturok.ru/
6. Образовательный проект «Мультиурок» https://multiurok.ru/
7. Сайт видеоуроков (проект ООО «Мультиурок») https://videouroki.net
8. Сайт о жизни и творчестве Л.Н. Толстого https://sysblok.ru/philology/lev-tolstoj-onlajn-cifrovye-proekty-o-tvorchestve-i-zhizni-pisatelja/
9. Сайт о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского: https://fedordostoevsky.ru/
10. Сайт педагогического сообщества «Урок РФ»:
11. Сайт, посвященный творчеству А.Н. Островского: http://ostrovskiy.lit-info.ru/
12. Сайт, посвященный творчеству И. С. Тургенева: http://turgenev-lit.ru
13. Сайт, посвященный творчеству И.А. Гончарова: http://goncharov.lit-info.ru/
14. Сайт, посвященный творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина http://saltykov-schedrin.lit-info.ru/
15. Сайт, посвященный творчеству Н.А. Некрасова: http://nekrasov-lit.ru/
16. Художественные фильмы "Несколько дней из жизни Ильи Ильича Обломова" (1979, реж. Н. Михалков), «Преступление и наказание» (реж. Л. Кулиджанов, 1968 г.), «Отцы и дети» (реж. В. Никифоров, 1984), «Война и мир» (реж. С. Бондарчук, 1965-67), размещенные в сети Интернет на сайте онлайн-кинотеатра: https://www.kinopoisk.ru

17. Авторские презентации учителя.

11 КЛАСС

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литература (в 2 частях), 11 класс/ Сухих И.Н., Общество с ограниченной ответственностью «Образовательно-издательский центр «Академия»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Беляева Н.В. Литература. 10-11 класс. Проверочные работы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010. – 64 с.
2. Бельская Л.Л Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2009
3. Граник Г.Г., Концевая Л.А., Бондаренко С.М. Литература. Учимся понимать художественный текст: задачник-практикум. 8-11 классы. - М.: Образования от А до Я. 1999
4. Грачёва И.С. Уроки русской литературы: Книга для учителей и учащихся. Изд.2-е испр. и доп. – СПб: Сага, 2002
5. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX в. 11 класс. – М.: ВАКО, 2009. – 384 с.
6. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П. Москвин. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 940 с.
7. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие /А.Б. Есин. – М.: Флинта: Наука, - 2007. – 248 с.
8. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. (Методологические очерки о методике). – М.- Л.: Просвещение, Ленинградское отделение, 1966
9. Ковалёв В.П. Выразительные средства художественной речи: Пособие для

учителя – Киев: Радяньска школа, 1985

10. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи. Пособие для учителя. - М.: Русское слово, 2002

11. Русские писатели. XX в. Библиографический словарь. В 2-х ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение. 1998

12. Троицкий В.Ю. Словесность в школе: Книга для преподавателей русской филологии. – М.: Гуманитарный центр «ВЛАДОС», 2000

13. Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста. Книга для учителя. – М.: Просвещение,2002

14. Шапочникова В.В. Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе. – М.: «Московский Лицей», 2000.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Государственная образовательная платформа «Российская электронная школа»: https://resh.edu.ru/
2. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна http://kuprin.org.ru
3. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой http://www.akhmatova.org
4. Сайт о жизни и творчестве М. Горького http://hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php
5. Сайт о поэзии «Серебряного века» http://www.silverage.ru
6. Образовательный сайт учителя Е.А. Захарьиной http://www.saharina.ru/lit_tests/
7. Образовательный проект «Мультиурок»: https://multiurok.ru/
8. Учительский портал https://uchitelya.com
9. Образовательный портал «Инфоурок»: https://infourok.ru

10. Сайт презентаций https://prezentacii.org

11. Сайт видеоуроков (проект ООО «Мультиурок») https://videouroki.net

12. Сайт о стихосложении В.Онуфриева https://rifmoved.ru/prosodia.htm

13. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина http://esenin.ru

14. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина http://buninivan.org.ru

15. Художественные фильмы: «Гранатовый браслет» (реж. Роом, 1965), Киноверсия спектакля МХТ им. А. Чехова по пьесе М. Горького «На дне» в режиссерской редакции К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, экранизированный **реж.** А. Фроловым. (1952 г), Сериал «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко, 2005) – на дисках или на платформе https://www.culture.ru/

16. Авторские презентации учителя