МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ №238

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №238
_____
Приказ №1-ув от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1- 4 классов

Документ подписан электронной подписью
Дубровина Наталья Владимировна
временное исполнение обязанностей директора
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 238 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

00E87443DC4B472C2CF590A7CB4DF16D4A
УЦ: Казначейство России

Санкт-Петербург 2023-2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования для обязательного изучения предмета «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль № 1 «Народная музыка России».

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь:

музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Русский фольклор:

русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты:

народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды:

народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Жанры музыкального фольклора:

фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Народные праздники:

обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Первые артисты, народный театр:

скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Фольклор народов России:

музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов:

собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль № 2 «Классическая музыка».

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель:

композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Композиторы – детям:

детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр:

оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано:

рояль и пианино, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта:

предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринкс, музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель:

певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Вокальная музыка:

человеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка:

жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Программная музыка:

программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка:

симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.

Русские композиторы-классики:

творчество выдающихся отечественных композиторов.

Европейские композиторы-классики:

творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Мастерство исполнителя:

творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека».

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение:

стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи:

образы природы в музыке, настроение музыкальных пейзажей, чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты:

музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки:

музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Танцы, игры и веселье:

музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Музыка на войне, музыка о войне:

военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Главный музыкальный символ:

гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Искусство времени:

музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Модуль № 4 «Музыка народов мира».

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа:

интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Музыка стран ближнего зарубежья:

фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Диалог культур:

образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и иностранных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства.

Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма:

колокола, колокольные звоны (благовест, трезвон и другие), звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Песни верующих:

молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Инструментальная музыка в церкви:

орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Искусство Русской православной церкви:

музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другие). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Религиозные праздники:

праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Модуль № 6 «Музыка театра и кино».

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов

урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране:

характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Театр оперы и балета:

особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Балет. Хореография – искусство танца:

сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля:

ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Сюжет музыкального спектакля:

либретто, развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Оперетта, мюзикл:

история возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и другие.

Кто создаёт музыкальный спектакль:

профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Патриотическая и народная тема в театре и кино:

история создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура».

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является выделение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки:

понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Джаз:

особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Исполнители современной музыки:

творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Электронные музыкальные инструменты:

современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит:

звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд:

нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Интонация:

выразительные и изобразительные интонации.

Ритм:

звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок:

длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Размер:

равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный язык:

темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Высота звуков:

регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Мелодия:

мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение:

Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня:

куплетная форма. Запев, припев.

Лад:

понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Пентатоника:

пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Ноты в разных октавах:

ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Дополнительные обозначения в нотах:

Содержание: реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Ритмические рисунки в размере 6/8:

размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Тональность. Гамма:

тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Интервалы:

понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Гармония:

аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Музыкальная форма:

контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Вариации:

варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;уважение к труду и результатам трудовой деятельности;7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы **универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.**

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут **сформированы умения работать с информацией** как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы **умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:**

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

подготавливать небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с использованием предложенных образцов.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации** как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля** как части универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции)

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значения термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Всего часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Музыка в жизни человека	3	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
2	Народная музыка России	4	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3	Музыкальная грамота	7	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
4	Классическая музыка	5	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
5	Духовная музыка	3	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
6	Край, в котором ты живёшь	8	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
7	Музыка народов мира	3	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Всего часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Россия – родина моя	3	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
2	Музыкальная азбука	4	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3	Сказочные образы в музыке	7	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
4	Духовная музыка	4	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
5	Обряды и праздники русского народа	5	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

6	В музыкальном театре	6	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
7	Мир композитора	5	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Всего часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Россия – родина моя	5	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
2	День, полный событий	3	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3	«О России петь – что стремиться в храм».	3	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
4	Народные традиции и обряды	5	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
5	В музыкальном театре	4	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
6	В современных ритмах	3	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
7	Формы музыки	4	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
8	Певцы родной природы	4	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
9	Прославим радость на земле	3	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Всего часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Россия – родина моя	8	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

2	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	7	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3	В концертном зале	6	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
4	В музыкальном театре	6	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
5	Искусство слушать музыку	7	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока		
		Всего часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Музыка в жизни человека	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
2	Красота и вдохновение	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3	Музыкальные пейзажи	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
4	Народная музыка России	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
5	Русский фольклор	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
6	Русские народные музыкальные инструменты	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
7	Сказки, мифы и легенды	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
8	Музыкальная грамота	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
9	Весь мир звучит	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
10	Звукоряд	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
11	Ритм	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
12	Ритмический рисунок	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
13	Классическая музыка	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

14	Композиторы - детям	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
15	Оркестр	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
16	Музыкальные инструменты - фортепиано	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
17	Духовная музыка	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
18	Песни верующих	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
19	Народная музыка России	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
20	Край, в котором ты живёшь	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
21	Русский фольклор	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
22	Музыка в жизни человека	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
23	Музыкальные пейзажи	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
24	Музыкальные портреты	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
25	Какой же праздник без музыки?	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
26	Музыка на войне, музыка о войне	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
27	Музыкальная грамота	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
28	Высота звуков	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
29	Музыка народов мира	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

30	Музыка наших соседей	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
31	Музыкальные инструменты – скрипка, виолончель	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
32	Итоговое повторение	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
33	Обобщение знаний	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
	Общее количество часов по программе	33	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока		
		Всего часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Россия – Родина моя. Мелодия	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3	Гимн России	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
4	День, полный событий. Музыкальный инструмент - фортепиано	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
5	Музыкальная азбука	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
6	Танцы, танцы, танцы…	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
7	Эти разные марши	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
8	Расскажи сказку. Сказочные образы в музыке	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

9	Колыбельные. Мама	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
10	Великий колокольный звон	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
11	Звучащие картины	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
12	Святые земли русской. Александр Невский. Сергий Радонежский	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
13	Духовная музыка	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
14	Музыкальная азбука	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
15	Музыка на новогоднем празднике.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
16	«О России петь – что стремиться в храм». Рождество пришло	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
17	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Русские народные инструменты	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
18	Музыка в народном стиле	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
19	Обряды и праздники русского народа	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
20	Проводы зимы. Встреча весны	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
21	В музыкальном театре. Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
22	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Балет	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
23	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
24	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

25	Какое чудное мгновенье. Увертюра. Финал	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
26	В концертном зале. Симфоническая сказка «Петя и волк»	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
27	Симфоническая сказка «Петя и волк»	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
28	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
29	«Звучит нестареющий Моцарт». В. Моцарт Симфония №40	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
30	Волшебный цветик – семицветик. И всё это – Бах (орган).	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
31	Всё в движении. Попутная песня	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
32	Мир композитора. П.И.Чайковский	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
33	Мир композитора. С.С.Прокофьев	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
	Общее количество часов по программе	34	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока		
		Всего часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Россия – Родина моя. Мелодия – душа музыки	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
2	Природа и музыка. Звучащие картины	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский»	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
4	Виват, Россия! Опера «Иван Сусанин»	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
5	Да будет вовеки веков сильна…	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
6	День, полный событий. Образы утренней и вечерней природы в музыке	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
8	«В детской». Игры и игрушки	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
9	«О России петь – что стремиться в храм». Два музыкальных обращения к Богородице.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
10	Древнейшая песнь материнства	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
11	Музыкальная азбука	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
12	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Настрою гусли на старинный лад… Былины	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
13	Былина о Садко и Морском царе	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
14	Образы народных сказителей в русских операх	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
15	Народные традиции и обряды	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
16	Музыка Нового года и Рождества	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
17	В музыкальном театре. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
18	Увертюра. Рондо Фарлафа	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

19	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
20	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица»	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
21	В современных ритмах (мюзиклы)	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
22	Музыкальное состязание (концерт). Музыкальные инструменты (флейта, скрипка)	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
23	Формы музыки	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
24	Формы музыки	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
25	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
26	Мир музыки Л.-В. Бетховена	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
27	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» Острый ритм - джаза звуки	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
28	Мир музыки С.С. Прокофьева	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
29	«Люблю я грусть своих просторов…». Музыка Г. Свиридова	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
30	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
31	Особенности музыкального языка разных композиторов	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
32	Прославим радость на земле. (В.-А. Моцарт и Л.-В. Бетховен)	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
33	Россия – Родина моя. Мелодия – душа музыки	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
34	Обобщение тем года. Заключительный урок-концерт	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

	Общее количество часов по программе	34	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Россия – Родина моя. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
2	Как сложили песню. Звучащие картины	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
4	«Я пойду по полю белому…», «На великий праздник собралася Русь!»	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
5	О России петь – что стремиться в храм. Святые земли Русской. Илья Муромец	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
6	Кирилл и Мефодий. Музыкальная азбука	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
7	Праздников праздник, торжество из торжеств	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
8	Родной обычай старины	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
9	День, полный событий. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
10	Зимнее утро, зимний вечер	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
11	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
12	Ярмарочное гулянье	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
13	«Приют, сияньем муз одетый…»	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

14	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! «Композитор – имя ему народ»	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
15	Оркестр русских народных инструментов	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
16	Народные праздники	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
17	В концертном зале. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
18	Счастье в сирени живет…	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
19	Не смолкнет сердце чуткое Шопена	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
20	«Патетическая соната» Бетховена	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
21	Царит гармония оркестра	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
22	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
23	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
24	Русский Восток	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
25	Балет «Петрушка»	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
26	Театр музыкальной комедии	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
27	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
28	Искусство слушать музыку Революционный этюд	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
29	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

30	В каждой интонации спрятан человек	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
31	Музыкальный сказочник	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
32	Рассвет на Москве-реке. Мастерство исполнителя	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
33	Повторительно-обобщающий урок	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
34	Заключительный урок-концерт	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
	Общее количество часов по программе	34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Программа **«Музыка»** 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина М., Просвещение, 2017
Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка»: Учебник для учащихся 4 классов начальной школы – М.: Просвещение, 2017
Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 кл.:
/сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М.: Просвещение, 2004;
Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».4 класс. (CD)
Уроки музыки 1-4 класс
Нотный материал – песенный, фортепианный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры
Аудиозаписи - предназначены не только для восприятия музыки, но и для музыкально - ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.
Наглядный, иллюстративный материал (в т. ч. видео-ресурсы) – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.
Детские музыкальные инструменты – средство для проявления творческого самовыражения ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.
CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»
CD-ROM. «Музыкальные инструменты».
В. Белогова Энциклопедия школьника, М., Просвещение, 2008
В. Володин Энциклопедия «Аванта», М. Аванта, 2001
Пособие для учителя/сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М.: Просвещение, 2014 /
Музыка 4 класс /система уроков/сост. О. П. Лагунова /Волгоград 2015/

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий». Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*. Российский общеобразовательный портал - *http://music.edu.ru/*. Детские электронные книги и презентации - *http://viki.rdf.ru/*